MI1K0

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

**Г. Т. Егораева**

русский **язык**



**Инструкция по выполнению работы**

**10 вариантов заданий**

**Ответы**

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ язык

9 класс

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы

10 вариантов заданий Ответы

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА

2016

УДК 372.8:811.161.1 ББК 74.268.1 Рус ЕЗО

Бгораева Г. Т.

ЕЗО ОГЭ2016. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. Типовые тестовые задания / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 95, [1] с. (Серия «ОГЭ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-09864-5

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Основного госу­дарственного экзамена.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подго­товке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие предназначено для учителей и методистов, учащихся 9 классов ос­новной школы для подготовки к Основному государственному экзамену.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеоб­разовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1 ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 3,16. Уел. печ. л. 8,4. Тираж 50 000 экз. Заказ № 1442/15.

© Егораева Г. Т., 2016 © Издательство **«ЭКЗАМЕН»,** 2016

**ISBN 978-5-377-09864-5**

СОДЕРЖАНИЕ

[Инструкция по выполнению работы 5](#bookmark6)

Вариант 1

[Часть 1 7](#bookmark7)

[Часть 2 8](#bookmark8)

[Часть 3 13](#bookmark9)

Вариант 2

[Часть 1 15](#bookmark10)

[Часть 2 16](#bookmark11)

[Часть 3 20](#bookmark12)

Вариант 3

[Часть 1 22](#bookmark13)

[Часть 2 23](#bookmark14)

Часть 3.... 27

Вариант 4

[Часть 1 29](#bookmark15)

[Часть 2 30](#bookmark16)

[Часть 3 34](#bookmark17)

Вариант 5

[Часть 1 36](#bookmark18)

[Часть 2 37](#bookmark19)

[Часть 3 41](#bookmark20)

Вариант 6

[Часть 1 43](#bookmark21)

[Часть 2 44](#bookmark22)

[Часть 3 48](#bookmark23)

Вариант 7

[Часть 1 50](#bookmark24)

Часть 2 51

Часть 3 55

Вариант 8

Часть 1 58

Часть 2 59

Часть 3 63

Вариант 9

Часть 1 66

Часть 2 67

Часть 3 71

Вариант 10

Часть 1 73

[Часть 2 74](#bookmark27)

Часть 3 79

[Ответы 81](#bookmark25)

Система оценивания отдельных заданий

экзаменационной работы в целом 84

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 — краткое изложение (задание 1).

Часть 2 (задания 2-14) — задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разно­видности заданий с кратким ответом;

* задания открытого типа на запись самостоятельно сфор­мулированного краткого ответа;
* задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Часть 3 (альтернативное задание 15) — задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного тек­ста. Распределение заданий по частям экзаменационной работы представлено в таблице 1.

Таблица. Распределение заданий по частям работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Части  работы | Количество  заданий | Максимальный первичный балл | Тип заданий |
| Часть 1 | 1  (задание 1) | 7 | Задание с развёрнутым ответом |
| Часть 2 " | 13  (задания 2-14) | 13 | Задания с кратким ответом |
| Часть 3 | 1  (задание 15) | 9 | Задание с развёрнутым ответом |
| Части 1 и 3 |  | 10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи |  |
| Итого | 15 | 39 |  |

При выполнении заданий Вы можете пользоваться чернови­ком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможе­те вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, сум­мируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

В привычной суете и занятости учёбой, друзья­ми, компьютером, спортом мы не находим времени оглянуться вокруг себя и увидеть то, что нас с вами окружает, что не перестаёт удивлять.

Первый подснежник, пробивающая асфальт травинка, багровый закат, ,звёздное небо — привыч­ные нашему взору явления можно перечислять бес­конечно, ибо это частица нашего бытия, это то, что окружает нас в течение всей жизни. Летом мы слу­шаем шелест листьев, видим прекрасные розы и скромные полевые цветы... Наступает осень, и в ней тоже радующее глаз буйство красок. Идёшь через парк и глаз оторвать не можешь от пышного разно­цветного ковра, устилающего землю. А как прекрас­ны осенние цветы хризантемы, жёлтые, красные, оранжевые, белые, крупные и мелкие, одинаково украшающие наши будни и праздники!

Остановитесь в изумлении перед красотой, и ваше сердце вспыхнет радостью. Оглянитесь, при­смотритесь, удивитесь, обрадуйтесь — и жизнь на­полнится новым светом, и силы появятся для пре­одоления тягот бытия.

(139 слов) (По Л. Задорожной)

Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

1. Мы любили свой двор. (2)В нём никогда не было скучно. (З)Были у нас игры и собственного изо­бретения. (4)Например, игра в красавицу.
2. Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6)И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обяза­тельно предлагал:
3. — Сыграем в красавицу?
4. Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (9)Она опускала глаза и раз­глаживала руками платье: заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(Ю)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюс­нутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие воло­сы и большие грубые губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11)Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некраси­вым — дрянной.

1. Нинка была стоящей девчонкой — мы вы­бирали красавицей её.
2. Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каж­дый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.
3. — У неё лебединая шея, — заученно гово­рил один.
4. Другой подхватывал: ^
5. — У неё коралловые губы и жемчужные зу­бы...
6. — У неё золотые кудри и атласная кожа...
7. — У неё глаза синие, как море, и соболиные брови...
8. Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.
9. Нам самим начинало казаться, что краси­вее нашей Нинки нет.
10. Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (22)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23)Нинка прибли­зилась к новенькому и сказала:
11. — Когда играют в красавицу, всегда выби­рают меня.
12. — Почему тебя? — удивился новенький.
13. — Разве ты красивая?
14. У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали ещё заметнее.
15. — А меня выбирают.
16. — Очень глупо, — сказал новенький.
17. С появлением новенького с Нинкой вооб­ще стало твориться что-то странное. (31)Он захо­дил в булочную — она стояла напротив и не отры­вала глаз от стеклянных дверей. (32)Она и утром обречённо поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.
18. Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился.
19. — Не смей ходить! — крикнул он Нинке.
20. — Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(Зб)Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (37)Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гад­кое, злое. (38)Нинка в первый раз в жизни присталь­но взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе голову: что это с ней? (40)Мы не узнавали свою подружку: она стала чужой и непонятной.

1. В тот вечер был сильный дождь, дул сверля­щий ветер, а Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (42)Мы кричали ей из подворотни:
2. — Иди к нам, Нинка!
3. Она не шла. (45)Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать и уговаривала Нинку уйти.
4. Наконец ей удалось увести девчонку из-под дож­дя в подъезд, где горела тусклая лампочка.
5. Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:
6. — Посмотри на меня. (49)— Я, по-твоему, красивая?
7. Нинка удивлённо посмотрела на мать: разбе мать может быть красивой или некрасивой?
8. — Я некрасивая, — жёстко сказала Нинки­на мать. (52)— И ничего страшного. (53)Счастье приходит не только к красивым.

(54)Нинка прижалась к матери и заплакала. (55)Девочка как бы увидела маму в холодном, без­жалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели её мы, чужие ребята. (56)Потом Нинка со­вершенно другим, спокойным голосом сказала:

1. — Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.
2. — Глупости!

* (59)— Нет, нет, давай сыграем. (60)Я тебя нау­чу. (61)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

1. Она сильней сжала мамину руку, прибли­зилась к ней и тихо стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:
2. — Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (64)У тебя длинные золоти­стые волосы и коралловые губы...
3. Сквозь гудящий ветер, сквозь пронизы­вающий холод живой, тёплой струйкой текли слова, заглушающие горе:
4. — У тебя атласная кожа... соболиные бро­ви... жемчужные зубы...
5. И они зашагали спокойно и уверенно даль­ше, крепко прижавшись друг к другу...

(По Ю. Яковлеву)

Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему ребята не замечали Нинкиной внешней некрасивости? ».

2

1. Ребятам в играх некогда было обращать внимание на внешность Нинки.
2. Нинка в играх расцветала, становилась кра­савицей.
3. Ребята деликатно старались не замечать её некрасивости.
4. Нинка была «стоящей девчонкой», ребята любили с ней играть.

Ответ: .

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
2. Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу.
3. Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило краса­вицу.
4. Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.
5. Счастье приходит не только к красивым.

Ответ: .

1. Из предложений 54-57 выпишите слово, в ко­тором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки на -3 и -С следует звонкий согласный, то на конце её пи­шется буква, обозначающая звонкий согласный звук ».

Ответ: .

1. Из предложений 30-32 выпишите слово, в ко­тором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и при­частиях, от которых они образованы».

Ответ: .

1. Замените разговорное слово ДРЯННОЙ в пред­ложении 11 стилистически нейтральным сино­нимом. Напишите это слово.

-j 7. Замените словосочетание МАМИНУ РУКУ

I (предложение 62), построенное на основе со- I

7

I гласования, синонимичным словосочетанием

I со связью управление. Напишите получив- I

. шееся словосочетание.

. Ответ: .

I

I 8. Выпишите грамматическую основу предложе-

8

9

. ния 2.

Ответ: .

I

I 9. Среди предложений 63-67 найдите предложе-

. ние с обособленным обстоятельством. Напи-

I шите номер этого предложения.

I

I Ответ: .

I

I 10. В приведённых ниже предложениях из прочи-

10

I тайного текста пронумерованы все запятые.

I Выпишите цифры, обозначающие запятые при

I вводном слове.

I Нинкина мать повернула лицо к свету,(2) и мы

I услышали,{2) как она сказала:

I — Посмотри на меня. *Я}3)* по-твоему,{4) краси-

I вая?

I

I Ответ:

I

I 11. Укажите количество грамматических основ в

11

12

I предложении 13. Ответ запишите цифрой.

I Ответ:

I

* 12. В приведённых ниже предложениях из прочи-

I тайного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифру, обозначающую запятую ме-

I жду частями сложного предложения, связан-

I ными подчинительной связью.

I Она сильней сжала мрмину руку,{1) приблизи-

I лась к ней и тихо стала произносить знако-

I мые слова из нашей игры,(2) которые мы до при-

I езда новых жильцов дарили ей:

I

* Мама,(3) у тебя лебяжья шея и большие гла­за,(4) синие,(5) как море.

Ответ:

1. Среди предложений 36-38 найдите сложнопод­чинённое предложение с последовательным со­единением придаточных частей. Напишите но­мер этого предложения.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 18-20 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,

1. или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая I

15.1

смысл высказывания современного филолога .

JI. Сухорукова: «Наша речь — важнейшая |

часть не только нашего поведения, но и нашей I

личности, нашей души, ума». Аргументируя i

свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочи- I тайного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных I предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи- |

цистическом стиле, раскрывая тему на лин- I

гвистическом материале. Начать сочинение Вы i

можете словами JI. Сухорукова. I Объём сочинения должен составлять не менее

70 слов. I

Работа, написанная без опоры на прочитанный I

текст (не по данному тексту), не оценивается. .

Если сочинение представляет собой переска- |

занный или полностью переписанный исход- ]

13

ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём бал­лов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, почему Нинка заставила маму играть в краса­вицу?

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Сформулируйте и проком­ментируйте данное Вами определение. Напи­шите сочинение-рассуждение на тему «Что та­кое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, под­тверждающих Ваши рассуждения: один при- мер-аргумент приведите из прочитанного тек­ста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Чтобы оценить доброту и постигнуть её значе­ние, надо непременно самому испытать её: надо вос­принять луч чужой доброты и пожить в нём, почув­ствовать, как он овладевает сердцем, словами, делами жизни и обновляет её.

Великое счастье — испытать постороннюю под­линную доброту, поверить ей, довериться ей и не об­мануться... Она всегда приходит внезапно, незаслу­женно: иногда на зов, иногда без зова; не по обязанности, не в силу долга, а как дар, дающийся без возврата, без ответного дара и возмещения, про­сто так...

Чужая доброта — это сразу зов, и обещание, и исполнение обещанного: предчувствие чего-то боль­шого, чему даже не сразу верится; теплота, от кото­рой сердце согревается и приходит в ответное дви­жение. Человек, раз испытавший это, не может не ответить (рано или поздно, уверенно или неуверенно) своею добротою, своим лучом, и это есть великое сча­стье — почувствовать в своём сердце огонь доброты и не дать ему погаснуть.

(По И. Ильину)

(137 слов)

I Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

' (1)Всех женщин своей большой семьи, от ба-

I бушки, которая приходилась ему невесткой, до пра- I внучки Дины, прадед называл «доченьками».

1. Всех мужчин — «сыночками». (З)Последние годы | прадед почти совсем ослеп, отличал только свет от I тьмы: он видел окно, горящую лампу. I (4)Разговаривал он мало, но постоянно что-то шеп- I тал так тихо, что почти неслышно.

. (5)Когда Дининому брату Алику исполнилось

I десять лет, прадед подарил ему часы. (6)Это был не­виданно богатый по тем временам подарок. (7)Часы I были на тонком кожаном коричневом ремешке. I (8)Ни у кого в классе часов не было. (9)Ни у кого во . дворе часов не было. (10)А у Алика — были. | (И)Каждые пять минут он смотрел на часы, а вече­рами заводил их и клал рядом с кованой кроватью на I стул. (12)Сколько Дина ни просила, он не давал их I даже подержать.

■ (13)Однажды утром Алик ушёл в школу, оста-

| вив часы на стуле возле кровати. (14)После завтрака ' Дина обнаружила часы. (15)Она осторожно взяла их I и надела. (16)Прадед покачал головой. (17)Он часто I качал головой, словно о чём-то сокрушался.

, (18)Во дворе Дину окружили ребята.

| (19)— Это Алькины часы! — говорили они.

* (20)— Нет, мои! — врала Дина. (21)— Наш I прадед был часовщиком, пока не ослеп. (22)У него I таких сделанных часов — сто штук. (23)Он и мне
* подарил.

| (24)3акатав рукава кофточки, она влезла на ка­

чели. (25)Когда она качнулась, часы сверкнули на I весь двор. (26)Их видела и тётка, которая развеши- I вала бельё, и кошка, которая грелась на солнце, и I малыш, сидящий в куче песка. (27)Сам дворник I спросил у неё, который час. (28)Дина смутилась: она ещё не умела различать время по часам.

1. (29)Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на | задний двор.

(ЗО)Там ребята увлечённо играли в волейбол. .

1. Играть толком она не умела. (32)Мяч, направ- | ленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударил­ся о запястье, и часы брызнули в разные стороны — j отдельно механизм, отдельно стёклышко. (ЗЗ)На ру- I ке остался только ремешок с блестящим донышком. .
2. Колька Клюквин ехидно произнёс: I
3. — Ну, Алька тебе задаст! (Зб)Хотя часики вроде твои, да? |
4. 3ажав в ладони то, что осталось от часов, I Дина долго-долго поднималась на второй этаж, ду- . мая о том, что она натворила... (38)Дверь открыл дед. I
5. И слёзы наконец брызнули... (40)0на положила в маленькую сухую руку прадеда стёклышко и меха- | низм, отцепила ремешок с донышком... (41)Когда все I слёзы вылились, она крепко уснула. I
6. Старичок держал разбитые часы и беззвуч- I но шевелил губами...
7. Когда Дина проснулась, прадед сидел за j столом, а перед ним стояла деревянная коробочка с I инструментами. (44)Он засовывал ремешок в ушки ■ целых часов. I
8. — Деда, ты починил? — не веря своим гла­зам, ошеломлённо спросила Дина. I
9. — Ну вот, а ты плакала. (47)Стёклышка но- I вого у меня нет. (48)3десь трещинка маленькая, — и . он провёл твёрдым длинным ногтем по трещинке. I
10. — Видишь? j

(50)— Вижу, — шёпотом ответила Дина. (51)— j А ты? (52)Скажи, ты не слепой, да? (53)Ты видишь? I

(54)Прадед повернулся к ней. (55)Глаза его бы- . ли добрыми и блёклыми. (56)Он улыбнулся. I

(57)— Пожалуй, кое-что вижу. (58)Но только самое главное, — ответил дед и зашептал, как все- | гда, что-то неслышное. I

1. Прошло очень много лет, и Дина мало что i помнит из того времени. (60)Но то, что помнит, дела- I ется с годами всё ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, | которые шептал её прадед.

(По Л. Улицкой) ] 17

Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем особенно часы привлекали ма­ленькую Дину? »

2 **ГП2Н4**

1. Часы стоили дорого.
2. Часы были на красивом тонком коричневом ремешке.
3. Дина давно мечтала иметь собственные ча­сы, потому что умела по ним определять время.
4. Дине хотелось ими похвастаться перед дво­ровыми ребятишками, у которых часов не было.

Ответ: .

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.
2. Пришлось сделать вид, что спешит, и убе­жать на задний двор.
3. — Деда, ты починил? — не веря своим гла­зам, спросила Дина.
4. Глаза его были добрыми и блёклыми.
5. Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор.

Ответ: .

1. Из предложений 22-27 выпишите слово, в ко­тором правописание приставки не определяется правилом: «В приставках на -3, -С перед глу­хими согласными пишется С».

4

Ответ: .

1. Из предложений 43-48 выпишите слово, в ко­тором правописание суффикса является ис­ключением из правила.
2. Замените разговорное слово ЗАКАТАВ в пред­ложении 24 стилистически нейтральным сино­нимом. Испишите это слово.

Ответ: .

1. Замените словосочетание ЕХИДНО ПРОИЗНЁС (предложение 34), построенное на основе при­мыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

7

Ответ: .

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 8.

8

9

10

Ответ: .

1. Среди предложений 24-27 найдите предложе­ние с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

* Пожалуй,{1) кое-что вижу. Но только самое главное,{2) — ответил дед и зашептал,(3) как всегда,(4) что-то неслышное.

Ответ: .

1. Укажите количество грамматических основ в

11

12

предложении 37. Ответ запишите цифрой.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Вы­пишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

Каждые пять минут он смотрел на часы,(1) а вечерами заводил их и клал рядом с кованой кроватью на стул. Сколько Дина ни просила,(2)он не давал их даже подержать. Однажды ут­ром Алик ушёл в школу,(3) оставив часы на стуле возле кровати.

Ответ: .

1. Среди предложений 57-60 найдите сложное предложение с последовательным подчинени­ем придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 37-43 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,

1. или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый характер». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл ответа старика: «По­жалуй, кое-что вижу. Но только самое главное».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «Что такое доброта», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Ар­гументируя свой тезис, приведите 2 (два) при- мера-аргумента, подтверждающих Ваши рас­суждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Кошка была приручена в Древнем Египте при­мерно 5000 лет назад. Египет был крупнейшей аг­рарной державой, и запасы зерна необходимо было оберегать от нашествий грызунов. Пушистых охот­ников, истребляющих крыс и мышей, египтяне счи­тали священными животными. Не случайно у вер­ховного бога Египта Ра была кошачья голова, а богиню плодородия и материнства Бастет изобража­ли в виде кошки.

В Китае кошка символизировала материнство. Верили, что, если повесить на дверь комнаты моло­дой матери пучок кошачьей шерсти, малыш обяза­тельно будет счастлив, а в Японии хозяином кошки мог стать только очень обеспеченный человек. Со­держание животного требовало огромных расходов: питомца было принято наряжать, кормить только из золотой и серебряной посуды специально приготов­ленной пищей и даже приставлять к нему персо­нального слугу.

Сегодня кошка — одно из самых любимых до­машних животных и символ уюта, а многие древние приметы о её поведении сохранились и по сей день.

(135 слов) (По Е. Елизаровой)

Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

1. В первый тёплый день я поехал от химкин­ского речного вокзала по каналу на «Ракете», я один сошёл на маленькой голубой пристани села Троиц­кое и, когда ушла «Ракета», оказался в милом мире детства.
2. Так же голосили петухи, каркали просту­женные вороны, медленно разворачивая тёмные крылья над голыми осинами, на школьном дворе возбуждённо кричали мальчишки, и весенняя земля пахла пасхой.
3. Я проголодался и зашёл в сельмаг, купил колбасы и сухарей и пошёл к роще на берегу канала. (4)На опушке под берёзами стоял в выжидающей по­зе серо-коричневый кудрявый барбос. (5)Он уже знал, что у меня колбаса, будто ему позвонили из ма­газина и сказали, и теперь он дрожал всеми кудря­ми, или мне это только показалось, а он просто сто­ял, скучая, среди вечной природы и ждал, твёрдо зная, что кого-то дождётся.

(б)Увидев меня, кудряш сошёл с тропинки в сто­рону и пошёл следом за мной на кривых терпеливых ногах. (7)Я оглянулся, и он остановился и сконфужен­но помигал: «Ничего, что я за тобой увязался?» (8)Я пошёл дальше, и он за мной. (9)Я снова оглянулся, и он снова остановился, и тут мы глянули друг другу в глаза и поняли, что знакомы друг с другом вечно.

1. — Тришка, — сказал я, — Тришка, так те­бя зовут?
2. Он махнул ушами: «А не всё ли равно, зови как хочешь».
3. И теперь мы двинулись рядом, как старые- старые приятели.
4. Он забегал вперёд, шуршал в кустах, нюхал какие-то следы и, взвизгивая радостно-деловито, воз­вращался назад: «Можно, кажется, всё в порядке».

23

1. Я сел на скамейку у воды, развернул пакет, а он уселся в вежливом отдалении и так неназойли­во, как бы наедине со своими собственными мысля­ми, облизывался вне всякой связи с моей колбасой.
2. Я глянул ему в глаза — он отвёл их, он не хотел быть нахалом.
3. Я кинул ему кусок колбасы — он тут же её проглотил, сел и, облизываясь, умильно глядел на меня. (17)Я подмигнул ему, и вдруг он подско­чил: «Что ты, ты неправильно меня понял», и зашёл мне за спину и сел там тихонько.
4. Я всё время чувствовал его за спиной, и ки­дал ему туда кусочки колбасы, и слышал, как он, шурша в прошлогодних листьях, находит их и жуёт.
5. Наконец я кинул ему целлофановую шкурку, он и её проглотил, потом полетел пакет, он попридер­жал его лапой, основательно вылизал и бросил вет­ру, а потом взглянул на меня и улыбнулся.
6. Я встал и пошёл, и он за мной. (21)Теперь у меня уже не было колбасы, и не пахло колбасой, он это видел, чувствовал и знал лучше всех на свете, он шёл рядом, и мы поглядывали друг на друга, и оба были довольны. ,
7. Вдали зашумела идущая обратным рейсом шустрая «Ракета». (23)Я пошёл через мостик к ма­ленькой пристани, а он, оставшись по ту сторону мостика, стоял на крепких кривых своих лапах и сквозь курчавую, свисавшую на глаза шерсть долго глядел мне вслед — друг мой, брат мой...

(По Б. Ямполъскому)

Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.

В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик посчитал барбоса старым приятелем?»

1. Рассказчик привык всё увиденное описы­вать до мелочей.
2. Рассказчик в жизни очень одинок, поэтому встреча с собакой ему запомнилась.
3. Рассказчика поразили доброжелательность, ненавязчивость собаки, привыкшей видеть в человеке друга.
4. Рассказчик узнал в собаке потерянного в детстве пса по кличке Тришка.

Ответ: .

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

**ШШ** з

1. Вдали зашумела идущая обратным рейсом шустрая «Ракета».
2. Я проголодался и зашёл в сельмаг, купил колбасы и сухарей и пошёл к роще на берегу канала.
3. Я пошёл дальше, и он за мной.
4. — Тришка, — сказал я, — Тришка, так тебя зовут?

Ответ: ,

Из предложений 14-16 выпишите слово, в ко­тором правописание согласной в приставке за­висит от последующего согласного звука.

4

5

Ответ: .

Из предложений 1-2 выпишите слово, в кото­ром правописание суффикса определяется пра­вилом: «В причастиях, образованных от глаго­лов совершенного вида, пишется НН».

Ответ: .

Замените разговорное слово ГОЛОСИЛИ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

1. Замените словосочетание (НА) ПРИСТАНИ СЕЛА (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: .

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 22.

8

9

Ответ: .

1. Среди предложений 18-21 найдите предложе­ние с обособленным обстоятельством. Напи­шите номер этого предложения.

Ответ: .

1. В приведённом ниже предложении из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

10

Он забегал вперёд,(1) шуршал в кустах,{2) нюхал какие-то следы и,(3) взвизгивая радостно- деловито}^ возвращался назад: «Можно,(5) ка­жется,(6) всё в порядке».

Ответ: .

1. Укажите количество грамматических основ в

11

12

предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: .

1. В приведённом ниже предложении из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую ме­жду частями сложного предложения с подчи­нительной связью.

Я всё время чувствовал его за спиной,(1) и кидал ему туда кусочки колбасы,(2) и слышал,(3) как он,(4) шурша в прошлогодних листьях,{5) нахо­дит их и жуёт.

1. Среди предложений 2-5 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ: .

13

1. Среди предложений 1-4 найдите сложное пред­ложение с бессоюзной и подчинительной свя­зью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,

1. или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Г.Я. Солганика: «Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитан­ного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов. 4

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я пошёл через мостик к маленькой пристани, а он... долго глядел мне вслед — друг мой, брат мой...».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖЕЛЮБИЕ? Сформулируйте и проком­ментируйте данное Вами определение. Напи­шите сочинение-рассуждение на тему «Что та­кое дружелюбие», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, под­тверждающих Ваши рассуждения: один при­мер-аргумент приведите из прочитанного тек­ста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Обиды, которые в наших взаимоотношениях мы наносим друг другу, не объясняются непосредст­венно нашей злой волей. Люди не причиняют друг другу зла в силу какой-то особой жестокости, зверст­ва. Непосредственной причиной нанесения ближним обид часто бывает отсутствие необходимого опыта общения, неумение пойти навстречу окружающим, чрезмерное увлечение собой.

После того как человек нанёс обиду, он может опомниться, но чаще всего это происходит с боль­шим опозданием. Ранящие слова уже произнесены. Боль, которую человек пытается насильно перело­жить на ближнего, рано или поздно возвращается к обидчику, причём зачастую с двойной силой.

И хотя человек порой действительно не ведает, что творит, когда причиняет зло тем, кого больше всего любит, однако это не означает, что он может чувствовать себя свободным от ответственности за собственные слова и поступки, которыми он нанёс своим близким столько обиды и зла. Унижение окружающих, применение насилия к ним является выражением чувства собственной слабости.

(139 слов) {Из материалов Интернета)

Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

1. Когда он утром подошёл к столу, то увидал огромный букет мимозы. (2)Они были такие хруп­кие, такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
2. — Это папа подарил мне, — сказала мама.
3. — Ведь сегодня Восьмое марта.

(б)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (б)Вчера вечером помнил, даже ночью вспомнил, а сейчас вдруг забыл. (7)Он побежал к себе в комнату, схватил портфель и вытащил от­крытку. (8)Там было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта! (9)Обещаю расти умным и всегда тебя слушаться». (Ю)Он вручил ей открытку, а сам стоял рядом и ждал. (11)Мама про­читала открытку в одну секунду. (12)Взрослые так быстро читают — даже неинтересно!

1. А когда он уже уходил в школу, мама вдруг сказала ему:
2. — Возьми несколько веточек мимозы и по­дари Лене Поповой.
3. Лена Попова была его соседкой по парте.
4. — Зачем? — хмуро спросил он.
5. — А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.
6. Ему очень не хотелось тащить эти мимозы, но мама просила, и расстраивать её тоже не хотелось, по­этому он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.
7. По дороге ему казалось, что все на него ог­лядываются, но у самой школы ему повезло. (20)0н встретил Лену Попову, подбежал к ней, протянул мимозу и сказал:

* Это тебе.

1. — Мне? (22)Ой, как красиво! (23)Болыпое спасибо!
2. Она готова была растроганно благодарить его ещё час, но он развернулся и убежал.
3. А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девоч­кам. (26)Он был единственный, кто это сделал, и те­перь только перед Леной Поповой лежали лимонные | веточки свежесрезанной мимозы. I
4. — Откуда у тебя цветы? — спросила учи­тельница. |
5. — Это мне Витя подарил, — радостно ска- I зала Лена. .
6. Bde сразу зашушукались и посмотрели на | Витю, а Витя низко опустил голову. I
7. — Вот как! — сказала учительница. (31)— ■ Ты оберни концы цветочных веток в мокрую тря- I почку или бумагу, тогда они у тебя не завянут.
8. А на перемене, когда Витя как ни в чём | не бывало подошёл к ребятам, хотя чувствовал уже I недоброе, они вдруг закричали:
9. — Тили, тили-тесто, жених и невеста! \
10. Витька водится с девчонками! I
11. Ребята засмеялись и стали показывать на него пальцами. (36)А тут проходили мимо старшие | ребята и все на него смотрели и спрашивали, чей он I жених. ,
12. Он еле досидел до конца уроков и, как | только прозвенел звонок, со всех ног полетел домой, ■ чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду. .
13. Он забарабанил изо всех сил по двери и, ко- | гда мама открыла ему, закричал:
14. — Это ты, это ты виновата, это всё из-за те- i бя! — он почти плакал. I
15. Вбежал в комнату, схватил мимозы и бро­сил их на пол. I
16. — Ненавижу эти цветы, ненавижу! I
17. Он стал топтать их ногами, и жёлтые, неж­ные цветочки лопались под грубой подмёткой его бо- | тинок. I
18. — Это мне подарил папа, — сказала мама.
19. — Забота — это действие. |
20. А Лена Попова несла домой три нежные ве- I точки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не за- . вяли. (46)Она несла их впереди себя, и ей казалось, | что в них отражается солнце, что они такие краси- I вые, такие особенные... (47)Это ведь были первые i мимозы в её жизни... I

(По Ю. Яковлеву) j 31

Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лене Поповой цветы мимозы, подаренные Витькой, показались особенными?»

2 **1Л|2||з|[4**

1. Девочка была тайно влюблена в Витьку.
2. Лене очень понравились красивые цветы.
3. Кроме Лены, никто в этот день не получил цветов.
4. Лене Поповой до Витьки никто из мальчи­ков не дарил цветов.

Ответ: .

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнитель­ный оборот.

з шиш

1. Вчера вечером помнил, и даже ночью пом­нил, а сейчас вдруг забыл.
2. А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам.
3. Они были такие хрупкие, такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
4. Он стал топтать их ногами, и жёлтые, неж­ные цветочки лопались под грубой подмёт­кой его ботинок.

Ответ: 1\_.

1. Из предложений 24-26 выпишите слово, в ко^ тором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

4

Ответ: .

1. Из предложений 24-26 выпишите слово, в ко­тором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и при­частиях, от которых они образованы».

Замените просторечное слово ЗАШУШУ­КАЛИСЬ в предложении 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: .

|  |  |
| --- | --- |
|  | 6 |
|  | |
|  | 7 |

7.

Замените словосочетание РАДОСТНО СКАЗА­ЛА (предложение 28), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившее­ся словосочетание.

Ответ: .

8.

Выпишите грамматическую основу предложе­ния 35.

8

Ответ:

Среди предложений 36-39 найдите предложе­ние с обособленным уточняющим обстоятель­ством. Напишите номер этого предложения.

9.

9

Ответ:

10.

В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

10

Действительно У] сегодня Восьмое марта,{2) а он совсем забыл об этом. Вчера вечером пом­нил,(3) даже ночью вспомнил,(4) а сейчас вдруг забыл.

Ответ:

Укажите количество грамматических основ в

11.

11

предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: .

12**.**

В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями слож­ного предложения, связанными подчинитель­ной связью.

12

* Ой,и) как красиво! Большое спасибо!

Она готова была растроганно благодарить его ещё час,(2) но он повернулся и убежал.

А на первой перемене оказалось,(3) что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девоч­кам.

Ответ: .

1. Среди предложений 32-38 найдите сложнопод­чинённое предложение с параллельным подчи­нением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 18-20 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинитель­ной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,

1. или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

I

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста

15.1

В.В. Виноградова: «Все средства языка выра­зительны, надо лишь умело пользоваться ими». Аргументируя свой ответ, приведите

1. (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента- 34

риев, то такая работа оценивается нулём бал­лов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «За­бота — это действие».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ци было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова БЕСТАКТНОСТЬ? Сформулируйте и проком­ментируйте данное Вами определение. Напи­шите сочинение-рассуждение на тему «Что та­кое бестактность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, под­тверждающих Ваши рассуждения: один при­мер-аргумент приведите из прочитанного тек­ста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.

1. Пррслушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, осо­бенность». В зависимости от существующих у чело­века волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодо­лении различных препятствий — внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком — его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивно­стью, сомнениями. Внешние могут создаваться дру­гими людьми или трудностями выполнения задачи.

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложняя. Это даст возможность укрепить веру в се­бя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характе­ра является систематическая тренировка в преодо­лении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёз­ных испытаниях. А кому же хочется казаться сла­бым и бесхарактерным в глазах окружающих?

(151 слово) (По Т. Морозовой)

Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

1. Встречи с этими людьми вот уже в четвёртый раз происходили у меня примерно в одно и то же время у начала довольно крутой каменистой тропы, сбегаю­щей к морю. (2)На обычном и весьма потрёпанном «Орлёнке» катился симпатичный пацан лет десяти, а впереди на прекрасном велосипеде восседала его мама.
2. У этой круто уходящей вниз каменистой тропы она неловко сходила с велосипеда и неуклюже начинала семенить по осыпи.
3. Мальчишка застывал наверху.
4. И всякий раз повторялась одна и та же сцена.
5. — Слезай... — даже не оборачиваясь, начи­нала твердить мать. (7)— Слезай сейчас же! (8)Дальше мы идём пешком.
6. — Ну, мамочка... (Ю)Можно, я съеду? — просительно тянул мальчишка.
7. - Мамочка...
8. И он приводил неоспоримый технический аргумент:
9. — У меня же тормоза хорошие...
10. — Слезай с велосипеда... — ровным голосом продолжала мать, глядя вниз, чтобы не подвернуть ногу. (15)— Это опасная, крутая тропа. (16)Далыпе ты должен идти пешком...
11. Я понимал, как мальчишке хотелось съе­хать, как хотелось испытать себя! (18)Но он, видимо, очень любил свою мать и был весьма дисциплиниро­ванным сыном. (19)Он мучительно сопел, снедаемый тайным желанием испытать себя на спуске, кото­рый, наверное, казался ему головокружительным цирковым аттракционом. (20)0н горестно вздыхал и начинал спускаться следом за молодой женщиной.
12. Мелкие камешки чугунного цвета, подымая сухую белую пыль, струйками сыпались из-под его кроссовок.
13. — А ты прилично ездишь... — сказал я ему однажды. (23)— У меня есть идея! (24)Давай сегодня после обеда встретимся на тропе. (25)С велосипедом.
14. Я тебя подстрахую...
15. — Ну, давай! — сказал я, когда мы встре­тились в назначенное время. (28)— Только снача­ла, для первого раза, не слишком разгоняйся.
16. Я встал на тропе в единственном по- настоящему опасном месте, чтобы перехватить маль­чишку в случае чего. (ЗО)Махнул ему рукой — он ринулся вниз.
17. Первый спуск, как того и следовало ожи­дать, оказался неудачным. (32)В крутом вираже мальчишка не удержался и с разгона примчался в заросли прибрежной ежевики.
18. То, что он сначала принял за кровь, пропа­хав на спине приличное расстояние в кустарнике, оказалось просто спелым ягодным соком...
19. — Ничего... (35)В море отмоешь... — уте­шил я его, помогая выбраться на тропу, и полуво­просительно добавил: (36)— Давай снова?
20. Он кивнул и начал карабкаться к повтор­ному старту; поцарапанный нос его отчаянно задрал­ся вверх.
21. На втором спуске велосипед попал в жело­бок, заполненный гравием, колёса буксанули, и мальчишка вылетел из седла через голову.
22. 3амазав олюной ссадины на локтях и колене, он снова упрямо полез вверх.
23. При новом лихом спуске — с ветерком, с воплем — велосипед, словно вздыбленный всадни­ком мустанг, затормозил на узкой полоске галечного пляжа...
24. Славный мальчишка был горд и счастлив неописуемо....
25. Мы отмыли в море наши боевые шрамы, выстирали запылённую одежду. (43)Домой по тропе, которая уже не казалась такой крутой и опасной, мы подымались вместе. (44)Одной рукой я придерживал на плече «Орлёнка», а другой — обнимал узкие, но крепкие и горячие плечики. (45)А потом мальчишка улыбнулся и взял меня за руку своей твёрдой ла­дошкой. (46)И мы пошли дальше, держась за руки.
26. И я гордился тем, что со мной рядом шёл на­стоящий мужчина.

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2-14 являются число, после­довательность цифр или слово (словосочетание), кото­рые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик решил помочь мальчику осуществить его мечту? »

12 3 4

1. Рассказчику надоело слушать постоянные отказы матери на просьбу мальчика съехать вниз по склону.
2. Рассказчику было любопытно посмотреть, как мальчишка съедет вниз.
3. Рассказчик понимал, как мальчику хоте­лось стремительно промчаться по крутой тропе.
4. Рассказчик был уверен, что нет ничего опасного в спуске по крутой тропе.

Ответ: .

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнитель­ный оборот.

12 3 4

1. На втором спуске велосипед попал в дере­вянный желобок, заполненный гравием, ко­лёса буксанули, и мальчишка вылетел из седла через голову.
2. Замазав слюной ссадины на локтях и коле­не, он снова упрямо полез вверх.
3. При новом лихом спуске — с ветерком, с во­плем — велосипед, словно вздыбленный всадником мустанг, затормозил на узкой полоске галечного пляжа...
4. Мы отмыли в море наши боевые шрамы, вы­стирали запылённую одежду.

Ответ: .

1. Из предложений 32-33 выпишите слово, в ко­тором правописание приставки определяется её значением — «пространственная близость к чему-либо».

4

Ответ: .

1. Из предложений 37-38 выпишите слово, в ко­тором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и при­частиях, от которых они образованы».

Ответ: .

1. Замените просторечное слово ПАЦАН в пред­ложении 2 стилистически нейтральным сино­нимом. Напишите это слово.

6

7

Ответ: .

1. Замените словосочетание ЧУГУННОГО ЦВЕТА (предложение 21), построенное на основе согла­сования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: .

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 41.

8

9

10

Ответ: .

1. Среди предложений 37-39 найдите предложе­ние с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Он мучительно сопел,{1) снедаемый тайным желанием испытать себя на спуске,(2) кото­рый,(3) наверное,{4) казался ему головокружи­тельным цирковым аттракционом.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
| 11 |  |
|  | |
| 12 |  |

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: .

1. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями слож-

40

ного предложения, связанными подчинитель­ной связью.

Слезай с велосипеда... — ровным голосом про­должала матъ,{1) глядя вниз,(2) чтобы не подвер­нуть ногу. — Это опасная,(3) крутая тропа.

Ответ: .

1. Среди предложений 17-19 найдите сложнопод­чинённое предложение с однородным подчине­нием придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 37-40 найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,

1. или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя М. Горького: «Русский язык необыкновенно богат наречия­ми, которые делают нашу речь точной, образ­ной, выразительной».

15.1

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я гордился тем, что со мной рядом шёл настоя­щий мужчина».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое целеустремлённость», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументи­руя свой тезис, приведите 2 (два) примера- аргумента, подтверждающих Ваши рассужде­ния: один пример-аргумент приведите из прочи­танного текста, а второй — из Вашего жизнен­ного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каков самый ценный подарок для любого чело­века? Конечно, это любовь и доброта. Они всегда идут рядом, они словно одно целое. Любовь и добро­ту можно дарить бескорыстно, с самыми лучшими намерениями. Простая отзывчивость к людям уже означает добро. Поддержите своего друга, помогите ему выполнить сложное задание или сделайте не­ожиданный подарок, пусть даже маленький, но от души...

Не забывайте и о самых близких — родителях! Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте, внимании и понимании. Именно им доста­ётся меньше всего приятных слов от нас, потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то само собой разумеющееся. Однако родители тоже имеют право на нашу любовь и благодарность, доверие и помощь.

Подарить любовь и доброту легко. Надо просто начать делать добрые дела и не останавливаться. И вы не заметите, как они сделают вашу жизнь удиви­тельной.

(По В. Бессоновой) 43

(135 слов)

Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спо­койная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

1. Я выменивал, выклянчивал, покупал, нерв­ничал...
2. — Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (б)Переломный этап в психике. (7)Это пройдёт! — убеждала меня жена.
3. Пройдёт... (9)Святое материнское заблужде­ние! (Ю)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофила- телистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(И)Филателистические бури продолжали рас­шатывать корпус нашего семейного корабля и вызы­вали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всём были виноваты марки!

1. В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первоот­крывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая из­вестность моего выдающегося собирателя...
2. — Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении по­тирая руки. (16)^- Мне удалось выцарапать две пре­любопытнейшие марочки Британской Гвианы.
3. Доставай-ка свой альбомчик...
4. — Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать... (20)У меня нет альбома...
5. —Потерял?! — всхлипнул я и в предын­фарктном состоянии опустился на диван.
6. — Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, несколько шокированный, ви­димо, такой вопиющей глупостью родителя.
7. — Просто у меня сейчас его нет.
8. —Ага... — радостная догадка осенила ме­ня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему то­варищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живёт, этот твой товарищ?!
9. — Папа... (29)Это мальчик, у которого пара­лизованы обе ноги, над ним шефствует наша школа.
10. 0н це может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить. (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой аль­бом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...
11. — А ты не жалеешь о своём альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?
12. —Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от ра­дости тоже можно плакать? (43)А, пап? (44)И мне те­перь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?
13. Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому.
14. Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)По- этому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.
15. И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

Ответами к заданиям 2-14 являются число, после­довательность цифр или слово (словосочетание), кото­рые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик утверждает, что его сын стал взрослым? »

12 3 4

1. Сын самостоятельно продолжил коллекцио­нировать марки.
2. Сын пожалел о том, что подарил альбом чу­жому мальчику.
3. Сын читал много разных справочников.
4. Сын стал способен на поступки, продикто­ванные желанием облегчить участь другого человека.

Ответ: .

Укажите предложение, в котором содержится метафора.

1. Филателистические бури продолжали рас­шатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансо­вую течь.
2. Святое материнское заблуждение!
3. — Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвку­шении потирая руки.
4. — А ты не жалеешь о своём альбоме? — безжалостно спросил я.

Ответ: .

Из предложений 3-6 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

Ответ: ■

Из предложений 22-29 выпишите слово, в кото­ром правописание суффикса определяется пра­вилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н».

Ответ: \_\_\_.

Замените разговорное слово ВЫКЛЯНЧИВАЛ в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

6

Ответ: ,

Замените словосочетание БЕЗЖАЛОСТНО СПРОСИЛ (предложение 36), построенное на основе примыкания, синонимичным словосо­четанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Выпишите грамматическую основу предложе­ния 20.

Ответ: .

8

**9.**

Среди предложений 27-30 найдите предложе­ние с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**9**

Ответ: .

10.

В приведённом ниже предложении из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

10

* Ну что ты,и) папочка! — снисходительно пожал плечами сын,{2) несколько шокирован­ный,(3) видимо,(4) такой вопиющей глупостью родителя.

Ответ: .

11**.**

Укажите количество грамматических основ в предложении 48. Ответ запишите цифрой. Ответ: .

|  |  |
| --- | --- |
|  | 11 |
|  | |
|  | 12 |

12**.**

В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую ме­жду частями сложного предложения, связан­ными подчинительной связью.

Видишь ли,(1) он так обрадовался,(2) что даже заплакал. Понимаешь,{3) не кричал,(4) не смеял­ся,(5) а заплакал.

Ответ:

Среди предложений 4-13 найдите сложнопод­чинённое предложение с последовательным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

**13.**

**13**

Ответ: .

Среди предложений 27-29 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюз­ной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**14**

**Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,**

1. **или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.**
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста

15.1

С.И. Ожегова: «Высокая культура речи заклю­чается в умении найти не только точное сред­ство для выражения своей мысли, но и наибо­лее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)». Ар­гументируя свой ответ, приведите 2 (два) при­мера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Ожегова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения: «У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и проком­ментируйте данное Вами определение. Напи­шите сочинение-рассуждение на тему «Что та­кое сострадание», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, под­тверждающих Ваши рассуждения: один при­мер-аргумент приведите из прочитанного тек­ста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Ничто не ценится окружающими нас людьми так дорого, как вежливость и деликатность. Но в жизни нам нередко приходится сталкиваться с гру­бостью, резкостью, неуважением. Причина здесь в том, что мы недооцениваем культуру поведения че­ловека, его манеры.

Манеры — это способ держать себя, внешняя форма поведения, употребляемые в речи выраже­ния, тон, интонация, жестикуляция и даже мими­ка. В обществе хорошими манерами считаются скромность и сдержанность, умение контролиро­вать свои поступки, внимательно и тактично об­щаться с другими людьми. Дурными манерами принято считать развязность в жестикуляции и по­ведении, неряшливость в одежде, грубость, прояв­ляемую в пренебрежении к чужим интересам и за­просам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдержи­вать своё раздражение, в бестактности, скверносло­вии, употреблении унизительных кличек, прозвищ.

Обязательным условием культурного общения является деликатность. Деликатность не должна быть излишней, превращаться в льстивость. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слушаете, пробуете на вкус, боясь, что в противном случае вас сочтут невеждой.

Одним словом, о вас скажут ваши манеры.

(156 слов) {Из материалов Интернета)

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

Счастливый случай

1. Летом жёлтая и худая Халима начинала просушивать постель. (2)Она выносила раскладушки и наваливала на них одеяла и перины такой преог­ромной кучей, что непонятно было, как всё это по­мещается в двух крошечных подвальных комнатах, где она жила с семьёй.
2. Куча эта возвышалась как раз под окном Клюквиных, живших на первом этаже двухэтажного дома.
3. Старуха Клюквина, высунувшись в окно, добросовестно бранила Халиму.
4. — Колюня, подь сюда! — приказала она сво­ему шкодливому внуку Кольке. (6)— А ну-ка скинь всё!
5. Колюня с удовольствием побежал во двор и, выждав минуту, когда Халима отлучилась, перевер­нул раскладушку.
6. Старуха Клюквина всё стояла у окна и пору­гивалась. (9)Потом в голову ей пришло, что неплохо бы проветрить свою плюшевую жакетку. (Ю)Нести во двор она не хотела — а ну как украдут? — и ре­шила проветрить её на чердаке.
7. Она позвала Кольку и, снявши в сенцах ключ с гвоздя, стала подниматься вслед за ним на чердак.
8. Старуха отомкнула замок, и они вошли в огромное помещение.
9. Колюня каждый раз восхищённо замирал перед кучами хлама, жадно разглядывая причудли­вые очертания. (14)Он ткнулся было туда, но бабка, повесив жакетку на бельевую верёвку, потянула его к выходу, замкнула низкую дверь и стала спускаться по лестнице. (15)Колюня шёл следом, мучительно соображая, как бы стащить у неё ключ и забраться на чердак.
10. Он вышел во двор и задумчиво посмотрел на крышу. (17)Трёхэтажный дом стоял впритык к их

дому, но крыша трёхэтажки метра на полтора воз­вышалась над крышей Колюниного дома. (18)«Если выход на чердак в трёхэтажке открыт, можно риск­нуть», — решил Колюня.

1. Он пошёл просить ключ от чердака к двор- ничихиному Витьке. (20)Колька наврал ему, что на крышу упал Шуркин кожаный мяч и, если Витька поможет ему достать ключ от чердачной двери, они вдвоём, конечно, будут навеки владельцами этого мяча!

(21)У Витьки загорелись глаза. (22)Через три минуты оба они стояли у деревянной чердачной двери.

(23)— Ты посиди пока, я слазию на двухэтаж­ку, может, там мяч-то приземлился, — сказал Ко­люня. (24)Он вылез на крышу двухэтажки, подошёл к растворённому чердачному окну и глянул вниз.

1. Колька увидел задний двор, большой дуб, придорожную траву, сараи, Шуркину голубятню, присел на корточки: ему хотелось увидеть и рас­кладушку с разноцветными перинами, песочницу, доминошный стол...
2. Старуха Клюквина всё не могла успокоиться.
3. — Ишь, выложила своё тряпье под самый нос, — ворчала она.
4. Потом встала, взяла совок, выгребла из печки золы, подошла к окну и ловким движением сыпанула из окна золу прямо на раскладушку...
5. И вдруг странная фигура мелькнула прямо перед глазами Клюквиной. (ЗО)Она камнем упала сверху, прямо в середину Халиминого тряпья, и рас­кладушка развалилась. (31)Над бледным Колькой стояла Халима. (32)Она увидела тоненькую струйку крови, вытекающую изо рта, и схватила его на руки.
6. — Живой? (34)Руки, ноги целые? — и забор­мотала что-то, радостно прижимая к себе этого шкод­ливого, никем во дворе не любимого мальчишку.
7. И ещё не вполне поняв, что же произошло, старуха Клюквина бежала к раскладушке и кричала:
8. — Не парень, бес! И откуда же это он свер­зился?
9. Колька был жив и невредим, но с проку­шенным языком...
10. Соседи видели, как на другой день вредная старуха Клюквина торжественно отнесла в подвал Халиме большой пирог с клюквенным вареньем, по­клонилась ей и громко сказала:
11. — Прости меня, Халима. Кушайте на здо­ровье.
12. А Халима стояла в дверях, высокая, удиви­тельно красивая...

(По Л. Улицкой)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.**

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старуха Клюквина не любила Халиму? »

**12** **3** **4**

1. Халима обижала единственного внука ста­рухи Клюквиной.
2. Старухе не нравилось, что под её окном Ха­лима выкладывает постель для просушки.
3. Старуха Клюквина завидовала красоте Ха­лимы.
4. Халима была скандальной женщиной.

Ответ: .

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

**12** **34**

1. Трёхэтажный дом стоял впритык к их дому, но крыша трёхэтажки метра на полтора воз­вышалась над крышей Колюниного дома.
2. Он приземлился на крышу двухэтажки, по­дошёл к растворённому чердачному окну и глянул вниз.
3. — Колюня, подь сюда! — приказала она сво­ему шкодливому внуку Кольке.
4. Потом в голову ей пришло, что неплохо бы проветрить свою плюшевую жакетку.
5. Из предложений 23-25 выпишите слово, в кото­ром правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: .

1. Из предложений 37-38 выпишите слово, в кото­ром правописание суффикса определяется пра­вилом: «В наречиях на -О, -Е пишется столько

5

Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых оно образовано».

Ответ: .

1. Замените разговорное слово СВЕРЗИЛСЯ в предложении 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

6

Ответ: .

1. Замените словосочетание РАДОСТНО ПРИ­ЖИМАЯ (предложение 34), построенное на основе примыкания, синонимичным словосо­четанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

7

Ответ: .

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 16.

8

9

10

Ответ: .

1. Среди предложений 32-35 найдите предложе­ние с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: .

1. В приведённом ниже предложении из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Колька наврал ему,{1) что на крышу упал Шур- кин кожаный мяч и,(2) если Витька поможет ему достать ключ от чердачной двери,(3) они

54

вдвоём ,{4) конечной будут навеки владельцами этого мяча!

Ответ: .

|  |  |
| --- | --- |
|  | 11 |
|  | |
|  | 12 |

1. Укажите количество грамматических основ в

предложении 25.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую ме­жду частями сложного предложения, связан­ными сочинительной связью.

Она позвала Кольку и,(1) снявши в сенцах ключ с гвоздя,(2) стала подниматься вслед за ним на чердак. Старуха отомкнула замок,(3) и они во­шли в огромное помещение.

Ответ: .

1. Среди предложений 2-7 найдите сложноподчи­нённое предложение с последовательным под­чинением придаточных частей. Напишите но­мер этого предложения.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 17-20 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинитель­ной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: .

Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,**

1. **или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.**
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая I смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: «Смешение или соединение | выражений, принадлежащих к разным стилям |

15.1

**литературного языка, в составе художествен- ного произведения должно быть внутренне оп­равдано или мотивировано».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочи­танного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа — «Счастливый случай».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3 Как Вы понимаете значение слова ТАКТИЧНОСТЬ? Сформулируйте и проком­ментируйте данное Вами определение. Напи­шите сочинение-рассуждение на тему «Что та­кое тактичность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, под­тверждающих Ваши рассуждения: один при­мер-аргумент приведите из прочитанного тек­ста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается' нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

1

Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Все ли люди талантливы? Безусловно, каждый человек пришёл на Землю со своим предназначени­ем, а значит, и талантом. Не каждый его, может быть, раскрыл и даже сомневается в том, что он у не­го есть. Кому-то не хватает уверенности в себе, кто-то стесняется, а это тоже неуверенность. Кто-то не хо­чет рисковать. Кто-то просто не осознаёт наличие у себя таланта.

У Ричарда Баха есть замечательные слова: «Каждому из нас при рождении даётся глыба мрамо­ра и инструменты, чтобы превратить её в статую. Некоторые так и таскают эту глыбу с собой всю жизнь, ни разу её не коснувшись. Некоторые до­вольно быстро разбивают её на маленькие осколки. А некоторым таки удаётся создать из неё великий ше­девр! »

Каждый из нас уникален. Каждый талантлив. Каждый самостоятельно может этот талант раскрыть. У каждого цз нас уникальная жизненная миссия. За­думайтесь об этом прямо сейчас. И заявите о своём та­ланте открыто. Сначала своим друзьям и родным, а потом и миру. Будьте счастливы.

(151 слово) (По Ж.Магине)

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

Бумажная победа

1. У Гени от рождения было неладно е ногами, и он ходил странной, подскакивающей походкой.
2. Он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней. (3)И воздух, и земля — всё было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взо­рваться мелкой блестящей счастливой листвой.

(4)Геня стоял посреди двора, радуясь теплу.

1. Первый ком земли упал рядом с мальчиком, брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо.
2. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. (7)Вдогонку, как звонкое копьё, летел само­дельный стишок:

* Генька хромой, сопли рекой!

1. Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради ко­торого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, кто его не боялся, — ловкий и бес­страшный Женька Айтыр.
2. ...Вечером, когда Геня спал, мать и бабушка долго сидели за столом.
3. — Почему? (И)Почему они его всегда оби­жают? — горьким шёпотом спросила, наконец, ба­бушка.
4. — Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, — ответила мать.
5. — Ты с ума сошла, — испугалась бабуш­ка, — это же не дети, это бандиты.
6. — Я не вижу другого выхода, — хмуро ото­звалась мать.
7. Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.
8. — Позови из класса кого хочешь и из дво­ра, — предложила она.
9. — Я никого не хочу. (18)Не надо, мама, — попросил Геня.
10. Вечером мать вышла во двор и сама пригла­сила ребят.
11. К четырём часам на раздвинутом столе стоял мелко нарезанный винегрет, жареный кар­тофель с селёдкой, были испечены румяные пи­рожки с рисом.
12. Геня старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся враги... (22)Казалось, что он совер­шенно поглощён своим любимым занятием: он скла­дывал из газеты кораблик с парусом.
13. Он был мастером этого бумажного искусст­ва. (24)Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. (25)Болезни он терпеливо переносил, заги­бая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, придумывая много удивительных вещей...
14. Гости пришли ровно в четыре, всей гурь­бой. (27)Белёсые сестрички поднесли большой букет жёлтых одуванчиков. (28)Прочие пришли без по­дарков. (29)После обеда мать предложила:

* Давайте поиграем в фанты.

(ЗО)Она объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. (31)Айтыр положил на стол недоделанный Геней бумажный кораблик и приглу­шённо сказал:

* Это будет мой фант.

1. Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.
2. — Геня, сделай девочкам фанты, — попро­сила мать, принесла и положила на стол бумагу.
3. Геня, взяв лист, мгновение подумал и сде­лал продольный сгиб...
4. Детские головы склонились над столом.

(Зб)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... ста­кан... солонка... хлебница... рубашка...

1. Он едва успевал сделать последнее движе­ние, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.
2. Все забыли и думать про игру. (39)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумаж­ные чудеса, и все улыбались, и все его благодари­ли. (40)Такое чувство он испытывал только во сне.
3. 0н был счастлив. (42)Они восхищались его че­пуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (43)Он словно впервые увидел их лица: они были совершенно не злые...
4. Айтыр распустил кораблик и пытался сде­лать заново, а когда не получилось, подошёл к Гене

и, впервые в жизни обратившись к нему по имени, попросил:

* Гень, посмотри-ка, а дальше как...

1. Мать мыла посуду, улыбаясь и роняя слёзы в мыльную воду.
2. Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.**

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что сделало Геню мастером бумажно­го искусства? »

ПИВ 2

1. Он очень быстро умел делать бумажные иг­рушки.
2. Мальчик любил мастерить кораблики с па­русами.
3. Страх перед Женькой Айтыром вынудил Геню заниматься поделками из бумаги.
4. Геня часто болел, поэтому во время болезней придумывал и мастерил множество разных бумажных поделок.

Ответ: .

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

**1** **2|3** **4** **3**

1. Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.
2. Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...
3. Вдогонку, как звонкое копьё, летел само­дельный стишок:

* Генька хромой, сопли рекой!

1. Такое чувство он испытывал только во сне.

Ответ: .

1. Из предложений 31-33 выпишите слово, в кото­ром правописание приставки определяется её значением — «присоединение, приближение».

4

Ответ: .

1. Из предложений 20-21 выпишите слово, в кото­ром правописание суффикса определяется пра­вилом: «В суффиксе прилагательного, образо­ванного от глагола несовершенного вида, пишется -Н-».

5

Ответ: .

1. Замените разговорное слово ШЛЁПНУЛИСЬ в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

6

Ответ: .

1. Замените словосочетание БУМАЖНЫЕ ИГ­РУШКИ (предложение 46), построенное на ос­нове согласования, синонимичным словосоче­танием со связью управление. Напишите полу­чившееся словосочетание.

7

Ответ: .

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 23.

8

9

Ответ: .

1. Среди предложений 27-31 найдите предло­жение с необособленным распространённым согласованным определением. Напишите но­мер этого предложения.
2. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

* Геня,{п сделай девочкам фанты,(2) — попро­сила мать и положила на стол бумагу. Геня взял лист,(3) мгновение подумал и сделал про­дольный сгиб...

Ответ:

1. Укажите количество грамматических основ в

11

12

предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: .

1. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями слож­ного предложения, связанными сочинительной связью.

Она объяснила,(1) как играть,{2) но оказалось,{3) что ни у кого нет фантов.

Ответ: .

1. Среди предложений 6-8 найдите сложное предложение с однородным подчинением при­даточных частей. Напишите номер этого пред­ложения.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 5-9 найдите сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью между частями. На­пишите номер этого предложения.

14

Ответ:

Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,**

1. **или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.**
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Новикова: «Слово в речи обладает спо­собностью обобщать и в то же время обозна­чать индивидуально неповторимое». Аргумен­тируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.А. Новикова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет соббй переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа — « Бумажная победа ».

15.2

Приведите в. сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова ТАЛАНТ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «Что такое талант», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Ар­гументируя свой тезис, приведите 2 (два) при- мера-аргумента, подтверждающих Ваши рас­суждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Большинство из нас уже давно воспринимает природу как место для отдыха. А ведь она всё больше зависит от нас и страдает от нашей неумной, а то и просто преступной деятельности. Не стоит забывать, что вред природе наносят не только вредные выбросы производства, загрязнения рек и морей, вырубки ле­сов, уничтожение животных и растений, но и наши поездки в выходные дни на шашлыки или за гриба­ми.

Мы уже привыкли, что каждое лето телевиде­ние показывает пожары, уничтожающие тысячи гектаров лесов. И большая их часть — дело рук чело­века: непотушенный окурок или уголёк, бутылка из прозрачного стекла, брошенная на сухую траву (эф­фект увеличительного стекла) в сухую ветреную по­году могут за несколько минут превратить спокой­ный зелёный лес в огненный ад, в котором погибнет масса живого.

Природа щедро делится с нами своими дарами, но ждёт и к себе бережного отношения и заботы. Не забывайте слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы все... на одной и той же планете — мы все экипаж од­ного корабля».

(154 слова) (По В. Рогозе)

**Прочитайте текст и выполните задания** 2-14. |

1. Возвращался я как-то из тайги домой, да I припозднился. (2)А всё ж таки хотелось мне до ночи к ■ себе домой добраться, в рыбачий посёлок, пока совсем I не стемнело. (З)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер вовсю разошёлся. (5)В лесу-то он по | вершинам гуляет, а на море сильную волну развёл. I
2. Мне ещё по пути домой нужно было бухту i обогнуть. I
3. Только я из глубины бухты обратно в сторо­ну открытого моря повернул, вижу: не пройти. | (8)Сильный накат идёт, волны песчаную полосу уже ' захлёстывают своими вспененными гребнями, за- i просто могут с ног сбить и утащить в море... I
4. Одна дорога остаётся: вверх, на крутую ска­лу. (10)И вода подгоняет — уже к сапогам подбира- | ется, скоро голенища захлестнёт. '
5. Начал я вверх карабкаться. (12)А с тяжёлым j рюкзаком да ещё с ружьём по скалам лазить не боль- I но-то удобно. (13)Да и смеркаться стало раньше обычного. (14)Тучи небо плотно обложили, чувствую | я, что стемнеет скоро. (15)Надо на ночлег устраивать- I ся загодя, а то в темноте и голову сломать недолго. i
6. Ещё немного вверх залез, остановился от- I дышаться. (17)Вижу: площадка на скале небольшая.
7. Да мне одному много ли надо? |
8. Зато площадка удобная: скала над ней ко- I зырьком нависает, дождь не страшен и от ветра ук- | рытие. ч I
9. А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21)Ну, устроился я. (22)Ружьё к каменной | стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе I приготовил... I
10. «Переночую тут спокойно, — размышляю I про себя, — а завтра по заре и двину дальше».
11. Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку | карабкается, приближается. (25)Камни из-под него сыплются, стучат по скале, и кусты, как живые, ше- | велятся. (26)Кто же это такой от прилива спасается?! j
12. Смотрю: над площадкой медвежья голова приподнимается! (28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности засты­ли. (29)Не знаю, о чём медведь успел подумать, а я- то думаю: «Ну всё... (ЗО)Сейчас он меня лапой как огребёт, я и кувырк со скалы в воду... (31)Плохо де­ло...» (32)Похолодел весь и про ружьё забыл...
13. А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная — аж скала дрог­нула и брызги вверх полетели. (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (Зб)Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!
14. Вот уж и верно — у страха глаза велики!
15. Никакой это и не медведь оказался, а маленький годовалый медвежонок. (39)Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40)0н ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...
16. Я погладил его осторожно: вдруг цапнет?
17. Нет, вижу, ничего, терпит.
18. А волна опять как даст! (44)Накрыл я мед­вежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задре­мали под вой ветра и грохот прибоя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижи­мался...
19. Вот, думаю, какая невиданная история.
20. Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие придуманные штуки ув­лечённо вытворяют. (49)Это же дикий зверь! (50)А беда припёрла — и к человеку сунулся. (51)Доверяет...

(52)Всегда бы так! (53)Мирно...

(По Л. Куклину)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.**

В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что исто­рию, произошедшую с ним, можно назвать удивительной? »

1. Редко в природе можно встретить медве­жонка.
2. Рассказчику впервые пришлось ночевать на скале.
3. Рассказчика очень испугала встреча с ди­ким зверем.
4. Рассказчика поразила доверчивость медве­жонка, искавшего спасения рядом с челове­ком.

Ответ: ; .

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

**12** **3** **4**

1. «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину даль­ше».
2. Я погладил его осторожно: вдруг цапнет?
3. Камни из-под него сыплются, стучат по ска­ле, и кусты, как живые, шевелятся.
4. Никакой это и не медведь оказался, а ма­ленький годовалый медвежонок.

Ответ: .

Из предложений 24-27 выпишите слово, в кото­ром правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: .

Из предложений 47-48 выпишите слово, в кото­ром правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причас­тиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: .

Замените разговорное слово ЦАПНЕТ в пред­ложении 41 стилистически нейтральным сино­нимом. Напишите это слово.

6

1. Замените словосочетание КУСОЧЕК САХАРА (предложение 48), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получив­шееся словосочетание.

Ответ: .

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 35.

8

9

Ответ: .

1. Среди предложений 7-9 найдите предложение с уточняющим обстоятельством. Напишите но­мер этого предложения.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

10

Никакой это и не медведь оказался,{1) а ма­ленький годовалый медвежонок. Должно быть,{2) от матери отстал,{3) заигрался на бе­регу — его водой прихватило и напугало до смерти.

Ответ: .

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

11

12

Ответ: .

1. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями слож­ного предложения, связанными сочинительной связью.

Камни из-под него сыплются,{1) стучат по ска­ле,(2) и кусты,(3) как живые,(4) шевелятся.

1. Среди предложений 1-5 найдите сложноподчи­нённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.

Ответ: .

1. Среди предложений 14-16 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

**14**

Ответ: .

Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,**

1. **или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.**
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: «Изложение «от первого ли­ца», употребление слов и оборотов разговорно­го характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя». Аргументи­руя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

**15.1**

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Кузнецова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказан­ный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала рассказа: «Всегда бы так! Мирно...».

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова ДОВЕРИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «Что такое доверие», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

15.3

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на от­дельном листе. Сначала напишите номер задания, а за­тем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изло­жение.

Учтите, что Вы должны передать главное со­держание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Охота на мечту — самый интересный вид охо­ты. Для того чтобы стать охотником, не требуется лицензии, охота разрешена и доступна детям и пре­старелым, женщинам и мужчинам.

Начинающий охотник должен помнить, что ус­пешность охоты зависит не только от его сноровки и проворности мечты, но ещё и от количества охотни­ков. Если одну и ту же синюю птицу ловит миллион человек, то шансов её поймать мало. Отсюда вывод: надо охотиться на уникальную мечту, такую, какой почти ни у кого нет.

Снаряжение для охоты на мечту необходимо всегда содержать в чистоте. Говорят, синяя птица не летит в грязные руки. Чистый, незамутнённый взгляд на вещи помогает разглядеть синюю птицу в синем небе, а чистые помыслы — удержать её и даже уговорить петь в неволе. Начинающим охотникам мы рекомендуем двигаться к мечте не торопясь, но уверенно. Ваше спокойствие и настойчивость помо­гут мечте двинуться вам навстречу.

(137 слов) (По С. Паниной)

**Прочитайте текст и выполните задания 2-14.**

(1)Для местных мальчишек море было не ку­рортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приня­ли за своего. (3)А вот в приезжем тощеньком маль­чике, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

1. Он носил выпуклые круглые очочки, за ко­торые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок: есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за сует­ливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.

(6)Но однажды произошло невероятное!

1. Бычок, этот хилый очкарик, доплыл до Чёртова Пальца — каменной отвесной скалы у входа в бухту!
2. Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И молчаливое сопение мальчишек яв­лялось тому свидетельством...

(Ю)Назад Бычок плыл слишком медленно, не­лепо переваливаясь с боку на бок и высоко занося слабые, как тростинки, руки.

(И)Вдобавок он то и дело поправлял очки: ви­димо, вода заливала стёкла.

1. Не мог предусмотреть и ещё одного обстоя­тельства.
2. С моря шла мёртвая зыбь — широкая медленная волна. (14)Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бух­ты. (15)С каждой новой волной накат у бере­га становился сильнее и опасней. (16)Состязаться с ним мог бы только опытный и сильный пловец.
3. Этого не мог, конечно, знать городской маль­чик...
4. Отбойная волна швыряла его назад, словно слепого котёнка.
5. Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:
6. — Ребята, а Бычок-то тонет...
7. Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде.
8. Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.
9. Я натянул ласты, стараясь не упустить гла­зами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очеред­ного вала.
10. Мне повезло: на четвёртом или пятом захо­де я задел мальчишку за руку.
11. Он уже обессилел, обмяк и наглотался во­ды, но быстро пришёл в себя, хотя долго ещё мор­щился и откашливался.
12. Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:
13. — А всё-таки я немножко совсем не до­плыл... (28)Чуть-чуть!
14. — Чуть-чуть... — вскипев, передразнил я его. (30)— Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несча­стный!
15. Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32)А потом спросил вдруг:
16. — А завтра вы здесь будете?
17. — А тебе зачем? — не слишком вежливо буркнул я.
18. — Я опять поплыву! — горячо выпалил мальчишка. (36)— Понимаете? (37)Я же должен доплыть! (38)Обязательно должен! (39)Ну, а в слу­чае чего... (40)Вы меня опять спасёте... (41)Ладно?
19. Я просто-напросто опешил от такого на­хальства. (43)Несколько мгновений я вглядывался в его серьёзное очкастое лицо, раздумывая, не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях.
20. Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:
21. — Ладно... приходи, там посмотрим...
22. И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:
23. — И чего смотреть? (48)Поплывём вместе — и кранты!
24. Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг по­нял: этот непременно доплывёт. (50)Не завтра, так послезавтра...

(По JI. Куклину)

**Ответами к заданиям 2-14 являются число, по­следовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте ра­боты.**

1. В каком варианте ответа содержится информа­ция, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в приезжем мальчике местные упорно видели чужака? »

2 **12** **3** **4**

1. Бычок был приезжим.
2. Бычок вёл себя высокомерно.
3. Местные мальчишки завидовали настойчи­вости Бычка.
4. Мальчик носил очки и плохо плавал.

Ответ: .

1. Укажите фрагмент текста, в котором средством выразительности речи является олицетворе­ние.

з **ГПИзК**

1. Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...
2. С моря шла мёртвая зыбь — широкая мед\* ленная волна. Безобидная в открытом мо­ре, она свирепела в узких каменных лаби­ринтах бухты.
3. Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего.
4. — Ладно... приходи, там посмотрим...
5. Из предложений 16-18 выпишите слово, в кото­ром правописание согласной в приставке не за­висит от последующего согласного звука.

Ответ: .

1. Из предложений 4-7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется прави­лом: «НН пишется в прилагательных, образо­ванных от существительных с основой на -Н».

5

Ответ: .

1. Замените разговорное слово ОПЕШИЛ в пред­ложении 42 стилистически нейтральным сино­нимом. Напишите это слово.

6

Ответ: .

1. Замените словосочетание РАДОСТНО ЗАГО­ГОТАЛИ (предложение 46), построенное на ос­нове примыкания, синонимичным словосоче­танием со связью управление. Напишите полу­чившееся словосочетание.

7

Ответ:

1. Выпишите грамматическую основу предложе­ния 15.

8

9

Ответ: .

9

1. Среди предложений 7-10 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из прочи­танного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

10

Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

* Ребята,{1) а Бычок-то тонет...

Их сбивало с толку то,{2) что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. Бычок тонул молча и,(3) если можно так ска­зать}^ с достоинством.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
| 11 |  |
|  | |
| 12 |  |

1. Укажите количество грамматических основ в

предложении 49. Ответ запишите цифрой.

Ответ: .

1. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями слож­ного предложения, связанными сочинительной связью.

И все мальчишки,{1) столпившиеся вокруг нас,{2) радостно загоготали:

—И чего смотреть? Поплывём вместе — и кранты!

Бычок радостно подпрыгнул,(3) и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. Не завтра,{4) так послезавтра...

Ответ: .

1. Среди предложений 23-25 найдите сложнопод­чинённое предложение с придаточным опреде­лительным. Напишите номер этого предложе­ния.

13

Ответ: .

1. Среди предложений 4-8 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер это­го предложения.

14

Ответ:

**Используя прочитанный текст из части 2, выполни­те на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,**

1. **или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.**
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «Основной приём, выра­жающий желание говорящего внедрить в соз­нание слушающего именно свою оценку ситуа­ции, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент». Аргументируя свой от­вет, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публи­цистическом стиле, раскрывая тему на лин­гвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала рассказа: «Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. Не завтра, так по­слезавтра... ».

Приведите в сочинении два аргумента из про­читанного текста, подтверждающих Ваши рас­суждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1. Как Вы понимаете значение слова НАСТОЙЧИ­ВОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочине- ние-рассуждение на тему «Что такое настойчи­вость?», взяв в качестве тезиса данное Вами оп­ределение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, под­тверждающих Ваши рассуждения: один при- мер-аргумент приведите из прочитанного тек­ста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой переска­занный или полностью переписанный исход­ный текст без каких бы то ни было коммента­риев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

а

ОТВЕТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 1 |
| 4 | безжалостном |
| 5 | Обречённо |
| 6 | Плохой |
| 7 | рука мамы |
| 8 | не было скучно |
| 9 | 67 |
| 10 | 3,4 |
| 11 | 3 |
| 12 | 2 |
| 13 | 36 |
| 14 | 19 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 3 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 3 |
| 3 | 1 |
| 4 | развернул |
| 5 | простуженные |
| 6 | кричали,пели |
| 7 | сельской  пристани |
| 8 | зашумела  «Ракета» |
| 9 | 18 |
| 10 | 5,6 |
| 11 | 3 |
| 12 | 3 |
| 13 | 5 |
| 14 | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 2 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 4 |
| 4 | Сделанных |
| 5 | деревянная |
| 6 | завернув,  подвернув |
| 7 | произнёс с ехидством |
| 8 | не было |
| 9 | 26 |
| 10 | 1 |
| 11 | 3 |
| 12 | 2 |
| 13 | 60 |
| 14 | 43 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 4 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 3 |
| 4. | Сделал |
| 5 | растроганно |
| 6 | зашептались |
| 7 | сказала с радостью |
| 8 | ребята  засмеялись,  стали  показывать |
| 9 | 37 |
| 10 | 1 |
| 11 | 3 |
| 12 | 3 |
| 13 | 37 |
| 14 | 18 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 5 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 3 |
| 3 | 3 |
| 4 | прибрежная |
| 5 | отчаянно |
| 6 | мальчик |
| 7 | цвета чугуна |
| 8 | мальчишка был горд, счастлив |
| 9 | 38 |
| 10 | 3,4 |
| 11 | 2 |
| 12 | 2 |
| 13 | 17 |
| 14 | 38 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 7 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | присел |
| 5 | торжественно |
| 6 | упал |
| 7 | прижимая с радостью |
| 8 | он вышел, посмотрел |
| 9 | 32 |
| 10 | 4,5 |
| 11 | 2 |
| 12 | 3 |
| 13 | 2 |
| 14 | 20 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 6 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 1 |
| 4 | возрастная |
| 5 | парализованы |
| 6 | выпрашивал |
| 7 | спросил без жалости |
| 8 | нет |
| 9 | 27 |
| 10 | 3,4 |
| 11 | 2 |
| 12 | 2 |
| 13 | 10 |
| 14 | 29 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 8 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 1 |
| 4 | придвинул |
| 5 | жареный |
| 6 | упали |
| 7 | игрушки из бумаги |
| 8 | он был мастером |
| 9 | 31 |
| 10 | 1 |
| 11 | 3 |
| 12 | 2 |
| 13 | У  8 |
| 14 | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 9 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 3 |
| 4 | приподнимается |
| 5 | придуманные |
| 6 | укусит |
| 7 | сахарный  кусочек |
| 8 | обдало |
| 9 | 9 |
| 10 | 2 |
| 11 | 3 |
| 12 | 2 |
| 13 | 2 |
| 14 | 14 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 10 | |
| № заданий | Ответы |
| 2 | 4 |
| 3 | 2 |
| 4 | отбойная |
| 5 | каменной |
| 6 | растерялся |
| 7 | загоготали с радостью |
| 8 | накат стано­вился сильней, опасней |
| 9 | 7 |
| 10 | 1 |
| 11 | 3 |
| 12 | 3 |
| 13 | 23 |
| 14 | 4 |

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ

Часть 1

Текст для прослушивания

Без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душев­ная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корня­ми в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важ­нейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоя­щим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие чело­вечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По ВЛ. Сухомлинскому) (152 слова)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Информация о тексте для сжатого изложения | |
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Доброта — основа душевной красоты человека — должна воспитываться с детства. |
| 2 | Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, по­тому что без этого ребёнок не станет настоящим челове­ком. |
| 3 | Путь добра был, есть и будет единственно верным жизнен­ным путём человека. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сжатого изложения | Баллы |
| ИК1 | Содержание изложения |  |
|  | Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таб­лице 1 | 2 |
| Экзаменуемый передал основное содержание про­слушанного текста, но  упустил или добавил одну микротему | 1 |
| Экзаменуемый передал основное содержание про­слушанного текста, но  упустил или добавил более одной микротемы | 0 |
| ИК2 | Сжатие исходного текста |  |
|  | Экзаменуемый применил один или несколько приё­мов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста | 3 |
| Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжа­тия двух микротем текста | 2 |
| Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжа­тия одной микротемы текста | 1 |
| Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста | 0 |
| ИКЗ | Смысловая цельность, речевая связность и после­довательность изложения |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последователь­ностью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последо­вательность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сжатого изложения | Баллы |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но  допущена одна логическая ошибка, и/или  в работе имеется одно нарушение абзацного чле­нения текста | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается комму­никативный замысел, но  допущено более одной логической ошибки, и/или  имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1—ИКЗ | | 7 |

Часть 2 Проверка заданий 2-14

За верное выполнение заданий части 2 экзаменационной рабо­ты экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов.

Часть 3 Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

*Таблица 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1) | Баллы |
| CiKl | Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос |  |
|  | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретиче­ском уровне. Фактических ошибок, связанных с по­ниманием тезиса, нет | 2 |
| Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретиче­ском уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2) | Баллы |
|  | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или  тезис не доказан, или  дано рассуждение вне контекста задания, или  тезис доказан на бытовом уровне | 0 |
| CiK2 | Наличие примеров-аргументов |  |
|  | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте | 3 |
| Экзаменуемый шшвёл лва примева-аогумента из текста.  но не указал их роль в тексте,  или  привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в  тексте одного из них,  или  привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте | 2 |
| Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте | 1 |
| Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента,  иллюстрирующего тезис,  или  экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочи­танного текста | 0 |
| CiK3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последователь­ность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2) | Баллы |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изло­жения, но  допущена одна логическая ошибка, и/или  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуника­тивный замысел, но  допущено более одной логической ошибки, и/или  имеется два случая нарушения абзацного членения тек­ста | 0 |
| CiK4 | Композиционная стройность работы |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но  допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| В работе допущено две и более ошибок в построении тек­ста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям CiKl—CiK4 | | 9 |

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (CiKl-CiK4, ГК1-ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точ­ность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2) | Баллы |
| С2К1 | Понимание смысла фрагмента текста |  |
|  | Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет | 2 |
| Экзаменуемый дал в целом верное объяснение со­держания фрагмента, но  допустил одну ошибку в его интерпретации | 1 |
| Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания  фрагмента текста,  или  экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или  объяснение содержания фрагмента в работе экзам нуемого отсутствует | 0 |
| С2К2 | Наличие примеров-аргументов |  |
|  | Экзаменуемый привёл из текста два примера- аргумента, которые соответствуют рбъяснению со­держания данного фрагмента | 3 |
|  | Экзаменуемый привёл из текста один пример- аргумент, который соответствует объяснению со­держания данного фрагмента | 2 |
| Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста | 1 |
|  | Экзаменуемый не привёл ни одного примера- аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или  экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть | 0 |
| С2КЗ | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательно­стью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последова­тельность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2) | Баллы |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изло­жения, но  допущена одна логическая ошибка, и/или  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуника­тивный замысел, но  допущено более одной логической ошибки, и/или  имеется два случая нарушения абзацного членения тек­ста | 0 |
| С2К4 | Композиционная стройность работы |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и  завершённостью,  но  допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| В работе допущено две и более ошибок в построении тек­ста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1—С2К4 | | 9 |

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (C2KI-C2K4, ГК1-ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3) | Баллы |
| С3К1 | Толкование значения слова |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомменти­ровал его | 2 |
| Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но  не прокомментировал его | 1 |
| Экзаменуемый дал неверное определение, или  толкование слова в работе экзаменуемого отсутству­ет | 0 |
| С3К2 | Наличие примеров-аргументов |  |
|  | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или  экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста | 3 |
| Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста | 2 |
| Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта | 1 |
| Экзаменуемый не привёл ни одного примера- аргумента | 0 |
| СзКЗ | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательно­стью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последова­тельность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3) | Баллы |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изло­жения, но  допущена одна логическая ошибка, и/или  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуника­тивный замысел, но  допущено более одной логической ошибки, и/или  имеется два случая нарушения абзацного членения тек­ста | 0 |
| СзК4 | Композиционная стройность |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и  завершённостью,  но  допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| В работе допущено две и более ошибок в построении тек­ста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СзК1—СзК4 | | 9 |

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С3К1-С3К4, ГК1-ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 6).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого | Баллы |
| ГК1 | Соблюдение орфографических норм |  |
|  | Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки | 2 |
| Допущено две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре и более ошибок | 0 |
| ГК2 | Соблюдение пунктуационных норм |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ГКЗ | Соблюдение грамматических норм |  |
|  | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошиб­ка | 2 |
| Допущено две ошибки | 1 |
| Допущено три и более ошибок | 0 |
| ГК4 | Соблюдение речевых норм |  |
|  | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух оши­бок | 2 |
| Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять и более ошибок | 0 |
| ФК1 | Фактическая точность письменной речи |  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, а так­же в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов | 1 |
| Допущено две и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1—ГК4 | | 10 |

При оценке грамотности (ГК1-ГК4) следует учитывать объём из­ложения и сочинения.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или до­пущена одна негрубая ошибка;

ГКЗ — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1-ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

* если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;
* если в работе 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
* если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экза­менуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 39.

В соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образо­вания (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистри­рован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выстав­ляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, вы­ставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, вы­ставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (сумми-

руются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каж­дым экспертом: ИК1-ИКЗ, С1К1-С1К4, С2К1-С2К4, С3К1-С3К4, ГК1-ГК4, ФК1).

В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменаци­онной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК 9 класс

Основной государственный экзамен

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**Издательство «ЭКЗАМЕН»**

**Гигиенический сертификат № РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.**

**Главный редактор Л. Д. Лаппо Редактор М. В. Фин Технический редактор Л. В. Павлова Корректоры И. А. Огнева, Т. И. Лошкарёва Дизайн обложки Л. В. Демьянова Компьютерная верстка А С. Федотова**

**107045, Москва, Луков пер., д. 8.** [www.examen.biz](http://www.examen.biz) **E-mail: по общим вопросам:** [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz)**;**

**по вопросам реализации:** [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz) **тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)**

**Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная**

**Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №ЗА,** [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканальный).