Путилина И. К.

Тесты и задания для подготовки к Г (И) А по русскому языку в 9 классе

Липецк 2011

В сборник включены задания и адаптированные тесты, позволяющие, постепенно наращиваю сложность заданий, избегая перегрузок, готовить учащихся 9 классов к Государственной итоговой аттестации по русскому языку.

Тексты, используемые как объект исследования в тестах и заданиях, являются образцами художественного и публицистического стилей, имеют большое воспитательное значение и способствуют формированию кругозора учащихся.

Ряд заданий с выбором ответа А1-А4 проверяют глубину понимания текста, умение выделять главную информацию, понимание значимых для содержания отношений синонимии и антонимии, лексического значения важных с содержательной точки зрения слов, в том числе контекстных значений многозначных слов, умение опознавать средства выразительности русской речи - важный элемент содержательного анализа текста.

Задания с кратким ответом В1-В8 проверяют комплекс умений, определяющий уровень языковой и лингвистической компетенции учащихся. Задания имеют практическую направленность и составляют необходимую базу владения орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами.

Наличие ключей к тестам позволяет использовать их как для проведения контрольных и самостоятельных работ в классе, так и для самоподготовки учащихся и контроля со стороны родителей.

СОДЕРЖАНИЕ

Тексты и задания для индивидуальной и групповой работы со слабыми учащимися, нуждающимися в длительном закреплении материала...стр. 4-13

Тесты для работы в I четверти (включают в себя вопросы по темам, изученным в 5-8 классах) стр.14-33

Ответы к тестам для работы в I четверти стр.35-36

Материалы для изучения и повторения средств языковой выразительности стр.37-56

Задания с печатной основой для итогового повторения пунктуации..стр.57-64

Тесты для работы в IV четверти (включают задания за весь курс основной средней школы) стр.65-84

Ответы к тестам для работы в IV четверти стр.85-86

(1) Молодые люди расстались. (2) Лиза вышла из лесу, перебежала через поле, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала её.

1. Там она переоделась, рассеянно отвечая на вопросы нетерпеливой наперсницы, и явилась в гостиную. (4) Стол был накрыт, завтрак готов, и мисс Жаксон, уже набеленная и затянутая в рюмочку, нарезывала тоненькие тартинки.. (5) Отец похвалил её за раннюю прогулку. (6) «Нет ничего здоровее, - сказал он, - как просыпаться на заре». (7) Тут он привёл несколько примеров человеческого долголетия, почерпнутых из английских журналов, замечая, что все люди, жившие более ста лет, не употребляли водки и вставали на заре зимой и летом. (8) Лиза его не слушала. (9) Она в мыслях повторяла все обстоятельства утреннего свидания, весь разговор Акулины с молодым охотником, и совесть начинала её мучить. (10) Напрасно возражала она самой себе, что беседа их не выходила из границ благопристойности, что эта шалость не могла иметь никакого последствия, совесть её роптала громче её разума. (11) Обещание, данное ею на завтрашний день, всего более беспокоило её: она совсем было решилась не сдержать своей торжественной клятвы.(12) Но Алексей, прождав её напрасно, мог идти отыскивать в селе дочь Василья кузнеца, настоящую Акулину, толстую, рябую девку, и таким образом догадаться о её легкомысленной проказе. (13) Мысль эта ужаснула Лизу, и она решилась на другое утро опять явиться в рощу Акулиной.
2. С своей стороны Алексей был в восхищении, целый день думал он о своей знакомке; ночью образ смуглой красавицы и во сне преследовал его воображение. (15) Заря едва занималась, как он был уже одет. (16) Не дав себе времени зарядить ружьё, он вышел в поле с верным своим Сбогаром и побежал к месту обещанного свидания. (17) Около получаса прошло в несносном для него ожидании; наконец он увидел меж кустарника мелькнувший синий сарафан и бросился на встречу милой Акулины.

(А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»)

1. В предложениях 8-13 найдите слова, правописание ПРИСТАВОК в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте приставки в этих словах.
2. В предложениях 14-15 найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте в этих словах корни.
3. В предложениях 5-10 найдите ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, образованное от существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-. Обозначьте в этом слове корень и суффикс.
4. Подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ в предложениях 2, 10, 17.
5. Кирила Петрович оделся и выехал на охоту с обыкновенной своею пышностию, но охота не удалась. (2) Во весь день видели одного только зайца того протравили. (3) Обед в поле под палаткою так же не удался, или по крайней мере был не по вкусу Кирила Петровича, который прибил повара, разбранил гостей и на возвратном пути со всею своею охотою нарочно поехал полями Дубровского.

(4) Прошло несколько дней, и вражда между двумя соседями не унималась. (5) Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское, Кирила Петрович без него скучал, и досада его громко изливалась в самых оскорбительных выражениях, которые, благодаря усердию тамошних дворян, доходили до Дубровского исправленные и дополненные. (6) Новое обстоятельство уничтожило и последнюю надежду на примирение.

1. Дубровский объезжал однажды малое своё владение; приближаясь к берёзовой роще, услышал он удары топора и через минуту треск поваленного дерева. (8) Он поспешил в рощу и наехал на покровских мужиков, спокойно ворующих у него лес. (9) Увидя его, они бросились было бежать. (10) Дубровский со своим кучером поймал из них двоих и привёл их связанных к себе на двор. (11) Три неприятельских лошади достались тут же в добычу победителю. (12) Дубровский был отменно сердит: прежде сего никогда люди Троекурова, известные разбойники, не осмеливались шалить в пределах его владений, зная приятельскую связь его с их господином. (13) Дубровский видел, что теперь пользовались они происшедшим разрывом, и решился, вопреки всем понятиям о праве войны, проучить своих пленников прутьями, коими запаслись они в его же роще, а лошадей отдать в работу, приписав их к барскому скоту.
2. Слух о сём происшествии в тот же день дошёл до Кирила Петровича.
3. Он вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистенёвку (так называлась деревня его соседа), разорить её дотла и осадить самого помещика в его усадьбе. (16) таковые подвиги были ему не в диковинку. (17) Но мысли его вскоре приняли другое направление.

(А. С.Пушкин «Дубровский»)

1. В предложениях 1-6 найдите слова, правописание ПРИСТАВОК в которых зависит от звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте приставки в этих словах.
2. Найдите в 7-13 ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ и подчеркните их как члены предложения.
3. В последнем абзаце найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМ.
4. Подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ в предложениях 4, 7, 12.
5. Я ехал на перекладных из Тифлиса. (2) Вся поклажа моего чемодана состояла из одного небольшого чемодана, который наполовину был набит записками о Грузии. (3) Большая часть из них, к счастию для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастию для меня, остался цел.
6. Уже солнце начинало садиться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. (5) Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтобы успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни. (6) Славное место эта долина! (7) Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуёю.

(8) Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. (9) Тут толпились шумно два десятка грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. (10) Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, - а эта гора имеет около двух вёрст длины.

1. Нечего делать, я нанял шесть быков и нескольких осетин. (12) Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие начали помогать быкам почти одним криком.

(13) За моею тележкою четвёрка быков тащила другую, как ни в чём не бывало, несмотря на то, что она была доверху накладена. (14) Это обстоятельство меня удивило. (15) За нею шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. (16) На нём был сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. (17) Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду. (18) Я подошёл к нему и поклонился; он молча отвечал мне на поклон и пустил огромный клуб дыма. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

1. В предложениях 4-7 найдите слова, правописание ПРИСТАВОК в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте приставки в этих словах.
2. В предложении 7 найдите ПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ и подчеркните их как члены предложения.
3. В предложениях 13-18 найдите ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ и подчеркните его как член предложения.
4. Подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ в предложениях 4, 5, 9.

(1) Так прошло около часа. (2) Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. (3) Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. (4) Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся Бог знает куда. (5) Я не мог полагать, чтобы это существо сбежало по отвесу берега; иначе ему некуда было бы деваться.

1. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. (7) Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. (8) Под мышкой он нёс какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке. <...> (9) Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить. (10) Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне, и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо; он шёл так близко от воды, что казалось, сейчас волна его схватит и унесёт; но, видно, это была не первая его прогулка, судя по уверенности, с которой он ступал с камня на камень и избегал рытвин. (11) Наконец он остановился, будто прислушиваясь к чему-то, присел на землю и положил возле себя узел. (12) Я наблюдал за его движениями, спрятавшись за выдавшеюся скалою берега. (13) Спустя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура; она подошла к слепому и села возле него. (14) Ветер по временам приносил мне их разговор.
2. - Что, слепой? - сказал женский голос, - буря сильна; Янко не будет.
3. - Янко не боится бури, - отвечал тот.
4. - Туман густеет, - возразил опять женский голос с выражением печали.
5. - В тумане лучше пробраться мимо сторожевых судов, - был ответ.

(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

1. В предложениях 9-12 найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте в этих словах корни.
2. В предложениях 9-14 найдите ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ и подчеркните их как члены предложения.
3. В предложениях 9-12 найдите и подчеркните ВВОДНОЕ СЛОВО со значением большей степени уверенности.
4. Подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ в предложениях 1, 4, 9.

(1) Степь чем далее, тем становилась прекраснее. (2) Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. (3) Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. (4) Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. (5) Ничего в природе не могло быть лучше. <...> (6) Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. (7) В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза в траву. (8) Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог весть в каком дальнем озере. (9) Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. (10) Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. (11) Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. (12) Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!..

<...> (13) Вечером вся степь совершенно переменялась. <...> (14) Вся музыка, звучавшая днём, утихала и сменялась другою. (15) Пёстрые суслики выползали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. (16) Трещание кузнечиков становилось слышнее. (17) Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе. (18) Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котёл, в котором варили себе кулиш; пар отделялся и косвенно дымился в воздухе. (19) Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. (20) Они раскидывались на свитках. (21) На них прямо глядели ночные звёзды. (22) Они слышали своим ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, стрекотанье, - всё это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем воздухе и убаюкивало дремлющий слух. (23) Если же кто-нибудь из них подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянною блестящими искрами светящихся червей. (24) Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и тёмная вереница лебедей, летящих на север, вдруг освещалась серебряно­розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летали по тёмному небу. (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

1. В предложениях 18-24 найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте в этих словах корни.
2. В предложениях 1-8 найдите ПРИЧАСТИЯ и обозначьте в них суффиксы.
3. В предложениях 14-20 найдите ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ и ОДИНОЧНОЕ ДЕЕПРИЧАСТИЕ. Подчеркните их как члены предложения.
4. Подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ в предложениях 10, 11, 16

(1) Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, пересечённая цепью холмов. (2) Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь- едешь и никак не разберёшь, где она начинается и где кончается. (3) Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. (4) Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутень, улыбнулась и засверкала росой.

<...> (5) Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. (6) Трава поникла, жизнь замерла. (7) Загорелые холмы, буро-зелёные, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялось теперь бесконечным, оцепеневшим от тоски.

1. Как душно и уныло! (9) Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же: небо, равнину, холмы. (10) Музыка в траве приутихла. <...> (11) Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь ещё более однообразной.
2. Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхнёт крыльями и стрелою несётся над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. (13) А вдали машет крыльями мельница.

(А.П. Чехов «Степь»)

1. В предложениях 1 -7 найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте в этих словах корни.
2. В предложениях 5-13 найдите слова, правописание ПРИСТАВОК в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте приставки в этих словах.
3. В предложениях 2-3 найдите слова с безударными гласными в корне, НЕ ПРОВЕРЯЕМЫМИ ударением, и подчеркните эти гласные.
4. В данном тексте найдите и подчеркните ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ.

(1) Дюрок выстрелил, и немного спустя явился человек, ловко поймал причал, брошенный мной. (2) Вдруг разлетелся свет, - вспыхнул на конце мола яркий фонарь, и я увидел широкие ступени, опускающиеся к воде, яснее различил рощи.

1. Тем временем «Эспаньола» отшвартовалась, и я опустил паруса. (4) Я очень устал, но меня не клонило в сон; напротив, - резко, болезненно-весело и необъятно чувствовал я себя в этом неизвестном углу. <.>
2. От берега по ступеням, расположенным полукругом, мы поднялись в огромную прямую аллею и зашагали меж гигантских деревьев. (6) Иногда слева и справа блестел свет, показывая в глубине спутанных растений колонны или угол фасада с массивным узором карнизов. (7) Впереди чернел холм, и когда мы подошли ближе, он оказался группой человеческих мраморных фигур, сплетённых над колоссальной чашей в белеющую, как снег, группу. (8) Это был фонтан. (9) Аллея поднялась ступенями вверх; ещё ступени - мы прошли дальше - указывали поворот влево, я поднялся и прошёл арку внутреннего двора. (10) В этом большом пространстве, со всех сторон и над головой ярко озарённом большими окнами, а также висячими фонарями, увидел я в первом этаже вторую арку поменьше, но достаточную, чтобы пропустить воз. (11) За ней было светло, как днём; три двери с разных сторон, открытые настежь, показывали ряд коридоров и ламп, горевших под потолком. (12) Заведя меня за угол, Том открыл дверь, и я увидел множество людей вокруг очагов и плит; пар и жар, хохот и суматоха, грохот и крики, звон посуди и плеск воды; здесь были мужчины, подростки, женщины, и я как будто попал на шумную площадь.

(А.С.Грин «Золотая цепь»)

1. Найдите в тексте слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Выделите в этих словах корни.
2. В предложениях 5-6 найдите слова с НЕПРВЕРЯЕМЫМИ безударными гласными в корне и подчеркните в этих словах орфограммы.
3. Найдите в тексте ПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ и подчеркните их как члены предложения.
4. В предложениях 10, 11, 12 найдите и подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.
5. С каждым часом ночь холодеет. (2) К рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, полотнища палатки, покрытые толстым слоем хрустящего инея, чуть-чуть провисают и трава седеет от первого утренника.
6. Пора вставать. (4) На востоке уже наливается тихом светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды. (5) Я спускаюсь к реке, моюсь с лодки. (6) Вода тёплая, она кажется даже слегка подогретой.

(7) Восходит солнце. (8) Иней тает. (9) Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

1. Я кипячу крепкий чай в жестяном закопчённом чайнике. (11) Твёрдая копоть похожа на эмаль. (12) В чайнике плавают перегоревшие в костре ивовые листья.
2. Всё утро я ловлю рыбу. (14) Я проверяю с лодки перемёты, поставленные поперёк реки ещё с вечера. (15) Сначала идут пустые крючки - на них всю наживку съели лещи. (16) Но вот шнур натягивается, режет воду, ив глубине возникает живой серебряный блеск - это ходит на крючке плоский лещ. (17) За ним виден на крючке жирный и упористый окунь, потом - щурёнок с жёлтыми пронзительными глазами. (18) Вытащенная рыба кажется ледяной.
3. К этим дням, проведённым на Прорве, целиком относятся слова Аксакова:
4. «На зелёном цветущем берегу, над тёмной глубью реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды. (21) Природа вступит в вечные права свои.
5. Вместе с благовонным, свободным, освежительным воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

(К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»)

1. В данном тексте найдите слова, правописание ПРИСТАВКИ в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте орфограммы в этих словах.
2. В данном тексте найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте корни в этих словах.
3. В предложениях 6, 9, 20 найдите и подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.
4. В данном тексте найдите ПРИЧАСТИЯ (как одиночные, так и входящие в состав причастных оборотов) и обозначьте в них суффиксы.
5. Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду.
6. Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. (3) Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба.
7. В доме я ночую редко. (5) Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. (6) Она заросла диким виноградом. (7) По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки. (8) Воробьи с удивлением заглядываю в беседку. (9) Их смертельно занимают часы. (10) Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.
8. Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь.
9. Прохладный воздух едва качает язычок свечи. (13) Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. (14) Ночная бабочка, похожая на комок серого шёлка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль.
10. Пахнет дождём - нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.
11. На рассвете я просыпаюсь. (17) Туман шуршит в саду. (18) В тумане падают листья. (19) Я вытаскиваю из колодца ведро воды. (20) Из ведра выскакивает лягушка. (21) Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха - он поёт ещё далеко, у самой околицы.

<.> (22)Светает. (23) Я беру вёсла и иду к реке. <.>

1. Я отплываю в тумане. (25) Восток розовеет. (26) Уже не доносится запах дыма сельских печей. (27) Остаётся только безмолвие воды, зарослей, вековых ив.
2. Впереди - пустынный сентябрьский день. (29) Впереди - затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба. (30) И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье. (К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»)
3. В данном тексте найдите слова, правописание ПРИСТАВКИ в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте орфограммы в этих словах.
4. В данном тексте найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте корни в этих словах.
5. В данном тексте найдите предложения с ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. Подчеркните однородные члены как члены предложения.
6. В предложениях 1, 2, 15 найдите и подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.

(1)Леонтьев разложил на столе карту. (2) Отрываясь от книги, он рассматривал её, прищурив глаз, чтобы в него не попадал дым от трубки. (3) Изредка он делал выписки в толстую зелёную тетрадь.

1. Он читал и работал на палубе так же спокойно, как, должно быть, у себя в холостяцкой квартире. (5) Ничто ему не мешало: ни разговоры пассажиров, <.> ни остановки на пристанях, ни встречные пароходы.
2. Леонтьев безмолвно участвовал во всей пароходной жизни. (7) Он часто откладывал книгу и смотрел на берега. (8) Вот на крутояре деревенские девушки наваливают на телегу сено из стогов, что-то задорно кричат вслед пароходу, и зубы их блестят на солнце. (9) Потом стога и девушки пропадали за поворотом, и пароход гудел, сбавляя ход перед разводным мостом. <.>

(10) Пароход проходил. (11) Волны весело били по мосту, захлёстывали на него; девушки с визгом подбирали платья, лошади пятились, прядая ушами; дружно качались привязанные к мосту дощаники, и пароход, широко разворачивая за кормой пенистый след, прибавлял ход до полного.

1. Всё успокаивалось. (13) Леонтьев возвращался в плетёное кресло. <...> (14) Книга «Россия», которую так медленно читал Леонтьев, заслуживала изучения.

(15) В конце XIX века петербургский издатель Девриен начал выпускать многотомное географическое описание России. (16) Руководил этим изданием известный географ Семёнов-Тян-Шанский.

1. Каждый том был посвящён той или иной области страны и снабжён картами и множеством рисунков и фотографий.
2. Обширный этот труд был интересен тем, что, помимо общего описания каждой области, её рек и озёр, почвы, климата, растительного и животного мира, исторических судеб, быта и культуры, промыслов и занятий населения, в нём были ещё подробно описаны не только все города, вплоть до самых ничтожных, «заштатных», но даже все сёла и деревни.

(К.Г.Паустовский «Повесть о лесах»)

1. В данном тексте найдите слова, правописание ПРИСТАВКИ в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Обозначьте орфограммы в этих словах.
2. В данном тексте найдите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне. Обозначьте корни в этих словах.
3. Среди предложений 1-9 найдите предложение, осложнённое ВВОДНОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ.
4. В сложноподчинённых предложениях 2, 14, 18 подчеркните ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, укажите главные и придаточные предложения, определите типы придаточных предложений.

ВАРИАНТ 1

(1) Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. (2) Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня. (3) С тех пор уже лет, может быть, двести эти сосна и ель вместе растут. (4) Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. (5) Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями - за воздух и свет. (6) Поднимаясь всё выше, толстея стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. (7) Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. (8) И тогда деревья так стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою остренькую мордочку. (9) До того близок был живым существам этот стон и вой сосны, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услыхав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

1. Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы. (11) Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвященное восходу великого солнца.

(М. М. Пришвин)

А 1. Какое высказывание ПРОТИВОРЕЧИТ информации, заключённой в прочитанном тексте?

1. Дети пришли к Лежачему камню вечером, на закате солнца.
2. Семя сосны и семя ели, принесённые ветром много лет назад, легли в одну ямку.
3. Много лет сосна и ель боролись за питание, за воздух и свет.
4. Дети пришли к Лежачему камню, когда первые лучи солнца осветили сосновый бор.

А 2. Какой из СТИЛЕЙ РЕЧИ представлен в данном тексте?

1. научный 3) художественный
2. официально-деловой 4) публицистический

А 3. Какое средство ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОТИ использовал М.М.Пришвин в предложении 10?

1. гиперболу 3)сравнение
2. олицетворение 4) метафору

А 4. В каком из предложений есть ВВОДНОЕ СЛОВО?

1. 1 2) 3 3) 5 4) 7

В 1. Из предложений 1-3 выпишите слово ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 2. Из предложений 4-6 выпишите слово, в состав которого входят ДВА КОРНЯ.

В 3. Из предложений 6-8 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В 4. Словосочетание пение птиц (предложение 11), построенное на основе УПРАВЛЕНИЯ, замените синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ.

И тогда деревья так стонали и выли на всё Блудово болото, (1) как живые существа, (2) что лисичка, (3) свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, (4) поднимала вверх свою острую мордочку.

В 6. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при УТОЧНЯЮЩЕМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕ.

Сюда, (1) к Лежачему камню, (2) пришли дети в то самое время, (3) когда первые лучи солнца,(4) пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, (5) осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, (6) как зажжённые свечи великого храма природы.

В 7. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ДЕЕПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ.

До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, (1) что одичавшая собака в Блудовом болоте, (2) услыхав его, (3) выла от тоски по человеку, (4) а волк выл от неизбывной злобы к нему.

В 8. Из предложения 2 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

Орлиное гнездо

1. Однажды стадо драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. (2) Мы протянули за ними поперёк всего мыса проволочную сетку и преградили им путь в тайгу. (3) У оленей для питания много было травы и кустарника, нам оставалось только охранять дорогих гостей наших от хищников - леопардов, волков и даже от орлов.
2. Однажды я с высоты Туманной горы стал разглядывать скалу внизу. (5) Я скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя и возле неё в тени лежал какой-то жёлтенький кружок. (6) Разглядывая в хороший бинокль, я скоро уверился, что кружком в тени лежал молоденький оленёнок.

(7) Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, поднялся большой орёл, взвился высоко, выглядел оленёнка и бросился. (8) Но мать услышала шум падающей громадной птицы, быстро схватилась и встретила: она встала на задние ноги против детёныша и передними копытцами старалась попасть в орла, и он, обозлённый неожиданным препятствием, стал наступать, пока одно острое копытце не попало в него. (9) Смятый орёл с трудом оправился в воздухе и полетел обратно в сосны, где у него было гнездо. (10) Мы вскоре после этого разорили гнездо хищника, а красивые скалы назвали Орлиным гнездом.

(М. М. Пришвин)

А 1. Какое из высказываний ПРТИВОРЕЧИТ информации, содержащейся в тексте?

1. Орёл охотился на детёныша оленя.
2. Самка пятнистого оленя бесстрашно защищала своего детёныша.
3. Сезон охоты на пятнистого оленя длится с октября по апрель.
4. Самка оленя смогла отогнать орла.

А 2. В каком из предложений НЕТ деепричастного оборота?

1) 1 2) 5 3) 6 4) 7

А 3. Предложение 6 является

1. простым 3) сложносочинённым
2. сложным бессоюзным 4) сложноподчинённым

А 4. В каком из предложений содержатся АНТОНИМЫ?

1. 3 2) 6 3) 8 4) 10

В 1. Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в состав которого входят ДВА КОРНЯ.

В 3. Из третьего абзаца выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В 4. Из предложений 9-10 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова.

В 5. Словосочетание, построенное по типу СОГЛАСОВАНИЯ, проволочную сетку (предложение 2) замените синонимичным словосочетанием с типом связи УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 6. Из предложения 10 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 7. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые, разделяющие ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ.

Вдруг там, (1) где прибой швыряет свои белые фонтаны, (2) стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, (3) поднялся большой орёл, (4) взвился высоко, (5) выглядел оленёнка и бросился.

В 8. Среди предложений 1-6 найдите предложение с ОДНОРОДНЫМИ СКАЗУЕМЫМИ. Напишите его номер.

(1) В одном из залов Национальной галереи Армении висит картина «Штиль». (2) На огромном полотне изображено море. (3) Полдень. (4) Зной.

1. Море спокойное, величавое, уходящее в бесконечную даль. (6) Над ним прозрачный воздух, насыщенный солнечным теплом. (7) Всё овеяно покоем и счастьем. (8) В этой картине много поэзии и светлых раздумий. (9) В ней всё осязаемо и материально: и берег, и вода, и даже воздух, пронизанный светом.
2. Картина «Штиль» - одно из лучших произведений И.К. Айвазовского.
3. Долгое время картина находилась за границей, а теперь вернулась на родину художника.
4. Айвазовский прожил долгую и счастливую жизнь. (13) Он написал более 6 000 картин, и на большинстве из них - море. (14) Многие полотна художника нам даже не известны, потому что находятся в частных коллекциях по всему миру. (15) Айвазовский отдал дань романтическому направлению в искусстве. (16) Самое лучшее произведение этого периода творчества художника - «Девятый вал». (17) В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи - «Чёрное море», картину суровую и грозную, лишённую внешних эффектов.
5. Айвазовский прожил почти всю свою жизнь в маленьком черноморском городке Феодосии. (19) Родному городу художник завещал свою картинную галерею.
6. В Феодосии у фасада галереи находится памятник художнику. (21) Бронзовый Айвазовский сидит с палитрой и кистью в руках. (22) Глаза его устремлены вдаль, в морской простор. (23) Внизу, у ног художника, на пьедестале короткая надпись: « Ф е о д о с и я - А Й В А З О В С К О М У».

(По Н. Григорович)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ информации, заключённой в прочитанном тексте?

1. «Девятый вал» - выдающееся произведение романтического периода творчества Айвазовского.
2. Картина «Штиль» долгое время находилась за границей.
3. В Феодосии находится памятник Айвазовскому.
4. Свою картинную галерею Айвазовский завещал городу Одессе.

А 2. В каком из значений употреблено слово ГАЛЕРЕЯ в предложении 1?

1. Длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания.
2. Помещение для постоянной выставки картин.
3. Подземный ход, соединяющий отдельные оборонительные сооружения или шахты.
4. Самый верхний ярус зрительного зала театра с дешёвыми местами.

А 3. В каком из предложений употреблено прилагательное в ПРЕВОСХОДНОЙ СЛОЖНОЙ степени сравнения?

1. 12 2) 16 3) 17 4) 21

А 4. Предложение 3 является простым односоставным

1. назывным 3) неопределённо-личным
2. определённо-личным 4) безличным

В 1. Из предложений 6-9 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 15-17 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В 3. Среди предложений 1-го абзаца найдите предложения, в состав которых входит ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. Напишите их номера.

В 4. Среди предложений 12-17 найдите СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ. Напишите его номер.

В 5. Словосочетание морской простор (предложение 22), построенное по типу СОГЛАСОВАНИЕ, замените синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 6. Из предложения 17 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 7. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, в состав которого входит ОБОБЩАЮЩЕЕ СЛОВО при однородных членах предложения. Напишите его номер.

В 8. Из предложения 17 выпишите СИНОНИМЫ.

1. Есть слова очень широко распространённые, обычные для любой разновидности языкового употребления. (2) Это - общеупотребительные слова.

(3) Общеупотребительные слова обозначают, как правило, жизненно важные явления, издавна окружающие человека или свойственные самому человеку: берег, быстро, вода, голова, день, дерево, дом, ехать, земля, рука и многие другие. (4) Общеупотребительные слова называют иногда нейтральными. (5) Однако это не значит, что общеупотребительные слова лишены выразительной силы. (6) Под пером мастера они становятся бесценным материалом художественного творчества. (7) Яркие картины, сложные события, глубокие мысли и чувства - всё может быть блестяще изображено самыми простыми словами. (8) Пушкин прекрасно показал это в своих стихах и прозе. (9) Вспомним замечательный отрывок из «Капитанской дочки»:

1. Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. (11) Лошади бежали дружно. (12) Ветер между тем час от часу становился сильнее. (13) Облако обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. (14) Пошёл мелкий снег - и вдруг повалил хлопьями. (15) Ветер завыл; сделалась метель. (16) В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. (17) Всё исчезло.
2. А знаменитое стихотворение Твардовского?
3. Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они - кто старше, кто моложе - Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, - Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

1. Трудно представить себе слова более простые, а между тем выраженные в стихотворении мысль и чувство сложны и глубоки, и сила его эмоционального воздействия велика.

(По А. И. Горшкову)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

1. Общеупотребительные слова очень широко распространены.
2. Под пером мастера общеупотребительные слова приобретают большую выразительную силу.
3. Самые глубокие мысли и чувства можно выразить самыми простыми, обычными словами.
4. Общеупотребительные слова чаще всего заимствованы из других языков.

А 2. Определите тип речи прочитанного текста.

1. повествование и описание 3) повествование и рассуждение
2. рассуждение 4) описание

А 3. Какое средство художественной изобразительности использовано в предложении 16?

1. эпитет 3) метафора
2. олицетворение 4) сравнение

А 4. Предложение 4 является простым односоставным

1. определённо-личным 3) безличным
2. неопределённо-личным 4) назывным

В 1. Из предложений 5-7 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 6-8 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 3. Из предложения 19 выпишите ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ местоимение.

В 4. Из предложения 4 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

В 5. Из предложения 12 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 6. Среди предложений 10-20 найдите ПРОСТОЕ НЕРСПРОСТРАНЁННОЕ. Напишите его номер.

В 7. Среди предложений 5-17 найдите предложение с ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ при однородных членах. Напишите его номер.

В 8. Из предложений 7-8 выпишите СИНОНИМЫ.

1. Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. (2) Мне показалось, что я оглох во сне. (3) Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. (4) Такую тишину называют «мёртвой».
2. Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. (6) Было только слышно, как посапывает во сне кот.
3. Я открыл глаза. (8) Белый и ровный свет наполнял комнату. (9) Я встал и подошёл к окну - за стёклами всё было снежно и безмолвно. (10) В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.
4. Когда же выпал первый снег? (12) Я подошёл к ходикам. (12) Было так светло, что ясно чернели стрелки. (14) Они показывали два часа.

(15) Я уснул в полночь. (16) Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа.

1. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (18) Ветка закачалась, и с неё посыпался снег. (19) Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. (20) Потом снова всё стихло.
2. Проснулся Рувим. (22) Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:
* Первый снег очень к лицу земле.
1. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.
2. А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.
3. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. (26) Мы ушли на лесные озёра.

(27) Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. (28) Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах.

1. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины - это была последняя память о лете, об осени.
2. Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

(По К. Г. Пауст овскому)

А 1. Почему писатель проснулся ночью?

1. За окном шумел ливень.
2. Его разбудил бой часов.
3. За стенами дома наступила необыкновенная тишина.
4. У него заболел зуб.

А 2. В каком из предложений содержится СРАВНЕНИЕ?

1) 3 2) 9 3) 19 4) 24

А 3. Какое слово является СИНОНИМОМ к слову заворожила из предложения 16?

1. удивила 2) восхитила 3) испугала 4) заколдовала

А 4. Какая из характеристик предложения 4 является верной?

1. двусоставное 3) односоставное неопределённо-личное
2. односоставное назывное 4) односоставное безличное

В 1. Из предложения 30 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 4-6 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 3. Из предложений 7-20 выпишите слово, которое является ИСКЛЮЧЕНИЕМ из правила: « В суффиксах прилагательных - ин -,-ан-,ян- пишется одна буква Н».

В 4. Из предложения 28 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

В5. Из предложений 24-29 выпишите СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ.

В 6. Среди предложений 23-29 найдите ПРОСТОЕ ОДНОСОСТАВНОЕ БЕЗЛИЧНОЕ. Напишите его номер.

В 7. В данных предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОГО БЕССОЮЗНОГО предложения.

Через окно я увидел, (1) как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, (2) с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, (3) а снег всё сыпался , (4) как стеклянный дождь, (5) падающий с ёлки.

В 8. Из предложения 30 выпишите АНТОНИМЫ.

(1) Саврасов вошёл в историю русской живописи как проникновенный певец русской природы, один из основателей Товарищества передвижных художественных выставок. (2) На 1-ой Передвижной выставке в 1871 году была впервые показана его знаменитая картина «Грачи прилетели».

(3) Саврасов сумел найти поэзию в самых обычных явлениях русского быта и русской природы. (4) Именно это национальное поэтическое начало и делает его произведения особенно волнующими, трогающими душу.

1. Не сразу художник добился успеха. (6) Этому предшествовал длительный и сложный творческий путь.
2. Алексей Кондратьевич Саврасов родился в Москве 24 мая 1830 года в семье мелкого торговца. (8) Окончив начальное трёхклассное училище, поступил в московское Училище живописи, ваяния и зодчества и в 1850 году получил звание художника.
3. В ранних работах Саврасова чувствуется увлечение юного художника необычным состоянием природы, стремление передать бурю, эффекты грозового освещения. (10) В эти годы он отдаёт дань романтизму. (11) В дальнейшем Саврасов отказывается от подобных мотивов, стремясь к простоте и естественности.
4. Вершиной его творчества по праву считается картина «Грачи прилетели» (1871 год). (13) Глубокой любовью к земле, проникновенной поэзией веет от этой несложной по сюжету картины. (14) На сравнительно небольшом холсте изображена окраина русского провинциального городка.
5. Скромная церквушка. (16) Тающий снег. (17) Лёгкие и зябкие берёзки.
6. Стая грачей - первых вестников весны. (19) А воздух чистый, свежий.
7. Немногим художникам удавалось так просто и трогательно рассказать о весне.
8. С 1857 года в течение двадцати пяти лет Саврасов был преподавателем в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. (22) Его творчество оказало огромное влияние на развитие пейзажной живописи.
9. Лучший ученик Саврасова, знаменитый художник-пейзажист Левитан, сказал о своём учителе: «С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».

(М. Нирод)

А 1. Какое из высказываний НЕ СООТВЕТСТВУЕТ содержанию текста?

1. Саврасов окончил Училище живописи, ваяния и зодчества в 1850 году.
2. Излюбленным жанром Саврасова был портрет.
3. Картина «Грачи прилетели» - вершина творчества Саврасова.
4. Саврасов был одним из основателей Товарищества передвижных художественных выставок.

А 2. В каких предложениях автор употребил СИНОНИМЫ?

1) 5,6 2) 9,10 3) 13,14 4) 17, 18

А 3. Почему слова несложной, небольшом (предложения 13, 14) пишутся с НЕ слитно?

1. Это полные причастия без зависимых слов.
2. Это деепричастия, которые не употребляются без НЕ.
3. Это прилагательные, которые не употребляются без НЕ.
4. Это прилагательные, которые можно заменить близкими по значению словами без НЕ.

А 4. Какое из слов является СИНОНИМОМ к слову зодчество (предложение 8)?

1. рисунок 3) скульптура
2. архитектура 4) акварель

В 1. Из предложений 21-23 выпишите слова, правописание ПРИСТАВКИ в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2, Из предложений 9-11 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным в корне.

В 3. Из предложений 21-23 выпишите ПРОИЗВОДНЫЙ ПРЕДЛОГ.

В 4. Среди предложений 12-20 найдите ПРОСТЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ БЕЗЛИЧНЫЕ. Напишите их номера.

В 5. Среди предложений 7-11 найдите предложения, в состав которых входит ДЕЕПРИЧСТНЫЙ ОБОРОТ. Напишите их номера.

В 6. Из предложения 21 выпишите его ГРММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 7. Из предложения 12 выпишите словосочетание с типом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

В 8. Среди предложений 12-20 найдите ПРОСТЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ НАЗЫВНЫЕ. Напишите их номера.

1. Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом, а собирают её поздней осенью. (2) Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, с л а д к а я, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом.

(3)Этой весной снег в густых ельниках ещё держался и в конце апреля, он в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. (4) Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой. (5) Ещё до свету Настя задала корм всем своим животным. (6) Митраша взял отцовское двуствольное ружьё «Тулку», манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. (7) Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса. <.. .>

1. Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. (9) Он хорошо, по-отцовски, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, картузик надел такой старый, что козырёк его разделился надвое: верхняя корочка задралась выше солнца, а нижняя спускалась почти до самого носика. (10) Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку, вернее же в воротник, соединяющий полосы когда-то хорошей домотканой материи. (11) На животике своём мальчик связал эти полосы кушаком, и отцовская куртка села на нём, как пальто, до самой земли. (12) Ещё сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную «Тулку» - на левое и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей.

(М.М. Пришвин)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию прочитанного текста?

1. Клюква - очень полезная ягода.
2. Настя утром встала очень рано, до восхода солнца.
3. Отец Насти и Митраши не ходил в лес без компаса.
4. Отправляясь в лес, Митраша забыл взять ружьё.

А 2. В каком из предложений содержатся АНТОНИМЫ?

1) 3 2) 6 3) 9 4) 11

А 3. Предложение 11 является

3) сложносочинённым

1. простым
2. сложным бессоюзным 4) сложноподчинённым

А 4. В каком из предложений содержится ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ?

1. 1 2) 4 3) 9 4) 11

В 1. Из предложений 8-9 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

В 2. Из предложений 3-7 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 3. Из предложений 1-2 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В 4. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при УТОЧНЯЮЩЕМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕ.

Он хорошо, (1) по-отцовски, (2) обернул вокруг ног портянки, (3) вправил в сапоги, (4) картузик надел такой старый, (5) что козырёк его разделился надвое: верхняя корочка задралась выше солнца, (6) а нижняя спускалась почти до самого носика.

В 5. Среди предложений 8-12 найдите предложение, в состав которого входит ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. Напишите его номер.

В 6. Из предложения 6 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 7. Словосочетание отцовскую куртку, построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, замените синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 8. Из предложений 8-10 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова.

(1) Слепая елань, куда привела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и ещё больше скота. (2) И уж, конечно, всем, кто идёт в Блудово болото, надо хорошо знать, что такое Слепая елань.

1. Блудово болото содержит огромные запасы горючего, но слой торфа не везде одинаковой толщины. (4) Там, где сидели дети у Лежачего камня, растения слой за слоем ложились друг на друга тысячи лет. (5) Тут был старейший слой торфа, но дальше, чем ближе к Слепой елани, слой становился всё моложе и тоньше.
2. Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперёд по указанию стрелки и тропы, кочки под его ногами становились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. (7) Ступит ногой как будто на твёрдое, а нога уходит, и становится страшно: не совсем ли в пропасть уходит нога?
3. Попадаются какие-то вертлявые кочки, приходится выбирать место, куда ногу поставить. (9) А потом и так пошло, что ступишь, а у тебя под ногой от этого вдруг, как в животе, заурчит и побежит куда-то под болотом.
4. Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над тинистой бездной.
5. На этой подвижной земле, на тонком слое сплетённых между собой корнями и стеблями растений, стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые ёлочки. (12) Кислая почва болота не даёт им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто. (13) Ёлочки-старушки не как деревья в бору, все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. (14) Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. (15) То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждёт тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвёртая, стоя, вяжет чулок.
6. Слой под ногами у Митраши становился всё тоньше и тоньше, но растения, наверно, очень крепко сплелись и хорошо держали человека, и, качаясь и покачивая всё далеко вокруг, он всё шёл и шёл вперёд. (17) Митраше оставалось только верить тому человеку, кто шёл впереди него и оставил тропу после себя.

(По М.М.Пришвину)

А 1. Почему Слепая елань считалась «местом погибельным»?

1. Потому что там содержались огромные запасы торфа.
2. Потому что там затянуло в болото немало людей и ещё больше скота.
3. Потому что там растут редкие корявые и низкорослые ёлочки.
4. Потому что в Слепую елань Митрашу привела стрелка компаса.

А 2. В каком из предложений содержится СРАВНЕНИЕ?

1) 3 2) 6 3) 10 4) 16

А 3. В каком из предложений содержится СИНОНИМ к слову бездна?

1. 4 2) 7 3) 11 4) 12

А 4. Сколько ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 7?

1. 1 2) 2 3) 3 4) 4

В 1. Из предложения 13 выпишите слово, в котором безударная гласная в корне НЕ ПРОВЕРЯЕТСЯ ударением.

В 2. Из предложений 7-9 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 3. Из предложений 3-5 выпишите прилагательное в ПРОСТОЙ ПРЕВОСХОДНОЙ степени сравнения.

В 4. Среди предложений 10-15 найдите предложения, в состав которых входит ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. Напишите их номера.

В 5. Словосочетание почва болота (предложение 12), построенное по типу УПРАВЛЕНИЯ, замените синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 6. Из предложений 16-17 выпишите ДЕЕПРИЧАСТИЯ.

В 7. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ОДИНОЧНОМ ДЕЕПРИЧАСТИИ.

То вот одна голый сук подняла, (1) как руку, (2) чтобы обнять тебя на ходу,

1. а у другой палка в руке, (4) и она ждёт тебя, (5) чтобы хлопнуть, (6) третья присела зачем-то, (7) четвёртая, (8) стоя, (9) вяжет чулок.

В 8. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ВВОДНОМ СЛОВЕ.

Слой под ногами у Митраши становился всё тоньше и тоньше, (1) но растения, (2) наверно, (3) очень крепко сплелись и хорошо держали человека,

1. и, (5) качаясь и покачивая всё далеко вокруг, (6) он всё шёл и шёл вперёд.

Борьба за жизнь

(1) Время, когда берёзки последнее своё золото ссыпают на ели и на уснувшие муравейники. (2) Я замечаю даже блеск хвоинок на тропе в лучах заходящего солнца и всё иду, любуясь, иду без конца по лесной тропе, и лес мне становится таким же, как море, и опушка его, как берег на море, а полянка в лесу, как остров. (3) На этом острове стоит тесно несколько ёлок, под ними я сел отдохнуть. (4) У этих ёлок, оказывается, вся жизнь наверху.

1. Там, в богатстве шишек, хозяйствует белка, клесты и, наверное, ещё много неизвестных мне существ. (6) Внизу же под елями, как на чёрном ходу, всё мрачно, и только смотришь, как летит шелуха.
2. Если пользоваться умным вниманием к жизни питать сочувствие ко всякой твари, можно и здесь читать увлекательную книгу: вот хотя бы об этих семечках елей, падающих вниз при шелушении шишек клестами и белками. (8) Когда-то одно такое семечко упало под берёзой между её обнажёнными корнями. (9) Ёлка, прикрытая от ожогов солнца и морозов берёзой стала расти, продвигаясь между наружными корнями берёзы вниз, встретила там новые корни берёзы, и своих корней ёлке некуда девать. (10) Тогда она подняла свои корешки поверх берёзовых, обогнула их и на той стороне впустила в землю. (11) Теперь эта ель обогнала берёзу и стоит рядом с ней со сплетёнными корнями.

(М.М. Пришвин)

А 1. Почему М.М.Пришвин назвал свой рассказ «Борьба за жизнь»?

1. Потому что наступила осень, с берёз облетали последние листья.
2. Потому что клесты и белки боролись за еловые шишки, которые являются их кормом.
3. Потому что под елями было темно и мрачно.
4. Потому что ель и берёза выросли совсем рядом, а их корни сплелись в борьбе за почву и влагу.

А 2. Какой из книжных стилей использован в прочитанном тексте?

1. научный 3) художественный
2. официально-деловой 4) публицистический

А 3. Какое средство художественной изобразительности использовал писатель в предложении 2?

1. эпитеты
2. сравнения
3. олицетворения
4. метафоры

А 4. В каком из предложений НЕТ однородных членов?

1) 8

2) 9

4) 11

3) 10

В 1. Из предложений 8-10 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 2. Из предложений 3-6 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В3 . Из второго абзаца выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧСТИЕ.

В 4. Из предложения 3 выпишите словосочетание с типом связи слов СОГЛАСОВАНИЕ.

В 5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифра, обозначающие запятые при ПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ.

Ёлка, (1) прикрытая от ожогов солнца и морозов берёзой, (2) стала расти, (3) продвигаясь между наружными корнями берёзы вниз, (4) встретила там новые корни берёзы, (5) и своих корней ёлке девать некуда.

В 6. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ВВОДНОМ СЛОВЕ.

Там, (1) в богатстве шишек, (2) хозяйствует белка, (3) клесты и, (4) наверное, (5) ещё много неизвестных мне существ.

В 7. Из предложения 2 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ)

слова.

В 8. Из предложений 4-6 выпишите АНТОНИМЫ.

ВАРИАНТ 10

(1) Особую группу фразеологизмов составляют так называемые крылатые слова. (2) В узком смысле крылатые слова - это краткие выражения, изречения из каких-либо известных литературных источников. (3) Эти выражения, как бы на крыльях перелетая от писателя к читателям и затем от одного читателя к другому, становится, таким образом, общим достоянием, употребляется в языке наряду с другими устойчивыми сочетаниями слов. (4) Всем известны и часто употребляются такие, например, крылатые слова, как а ларчик просто открывался (из басни Крылова), счастливые часов не наблюдают (из «Горя от ума» Грибоедова). (5) В более широком смысле к крылатым словам относятся не только точные цитаты, но и их пересказы, а также разного рода высказывания, изречения, восходящие к каким-либо эпизодам, событиям, образам из известных исторических источников или мифов. (6) Например, выражение ворона в павлиньих перьях восходит к басне Крылова «Ворона», в которой описана ворона, утыкавшая себе хвост павлиньими перьями; выражение пиррова победа восходит к свидетельству Плутарха, что эпирский царь Пирр одержал в 279 году до нашей эры победу над римлянами ценой таких больших потерь, что воскликнул: «Ещё одна такая победа, и мы погибли!»

1. Если говорить о крылатых словах в узком смысле, то большинство из них вошло в русский язык из произведений русских писателей-классиков. (8) Как источник крылатых слов в русской литературе уникально, конечно, грибоедовское «Горе от ума». (9) Пушкин в начале 1825 года писал А.А.Бестужеву об этой пьесе: «О стихах я не говорю, половина - должна войти в пословицы». (10) Предсказание Пушкина исполнилось почти буквально. (11) Цитаты из «Горя от ума» стали входить в литературный и разговорный язык сразу после появления комедии.
2. Конечно, крылатые слова живут в языке уже независимо от произведений, в которых они родились (на то они и крылатые), но всё же во всей полноте значение крылатых слов раскрывается только тогда, когда и говорящий, и слушающий хорошо знают источник их происхождения.

(По А.И.Горшкову)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию прочитанного текста?

1. Крылатые слова - это огромная группа фразеологизмов.
2. Крылатые слова ворона в павлиньих перьях восходят к басне Крылова «Ворона».
3. Выражение пиррова победа восходит к свидетельству Геродота.
4. Пушкин восторженно отзывался о комедии «Горе от ума».

А 2. Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

1. Эпизод (предложение 5) - отдельное происшествие, событие.
2. Миф (предложение 5) - книга, которая хорошо раскупается, издаётся большими тиражами.
3. Уникальный (предложение 8) - единственный в своём роде, исключительный.
4. Цитата (предложение 11) - дословная выдержка из какого-либо текста, сочинения или дословно приводимые чьи-то слова.

А 3. В каком из предложений содержатся СИНОНИМЫ?

1) 4 2) 5 3) 7 4) 9

А 4. Сколько ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 3?

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

В 1. Из предложения 6 выпишите слова, правописание ПРИСТАВКИ в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложения 5 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В 3. Из предложения 5 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В 4. Из предложений 1-3 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова.

В 5. Среди предложений 7-11 найдите предложение, в состав которого входит ВВОДНОЕ СЛОВО. Напишите номер этого предложения.

В 6. Среди предложений 1-6 найдите предложение, в состав которого входит ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. Напишите его номер.

В 7. В данном предложении пронумерованы все запятые. Напишите цифру, обозначающую запятую при ПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ.

В более широком смысле к крылатым словам относятся не только точные цитаты, (1) но и их пересказы, (2) а также различного рода высказывания,

1. изречения, (4) восходящие к каким-либо эпизодам, (5) событиям, (6) образам из известных исторических источников или мифов.

В 8. Словосочетание грибоедовское «Горе от ума», построенное по типу СОГЛАСОВАНИЕ, замените синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 | Вариант 5 | Вариант 6 |
| А 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| А 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| А 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| А 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 |
| В 1 | растут | разглядывать | раздумий |
| В 2 | малолетства | драгоценным | позднее |
| В 3 | несчастную | падающей | 5, 6, 9 |
| В 4 | птичье пение | орёл, Орлиным | 14 |
| В 5 | 3, 4 | сетка из проволоки | простор моря |
| В 6 | 1, 2 | мы разорили, назвали | художник создаёт |
| В 7 | 2, 3 | 4, 5 | 9 |
| В 8 | оба семечка легли | 2 | суровую, грозную |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 4 | Вариант 5 | Вариант 6 |
| В1 | бесценным | разгрести | безграничная, развитие |
| В2 | блестяще | умер | чувствуется |
| В3 | никакой | стеклянный | в течение |
| В4 | называют иногда | сидели нахохлившись | 13, 20 |
| В5 | ветер становился сильнее | засыпанный,схваченных | 8, 11 |
| В6 | 17 | 25 | Саврасов был преподавателем |
| В7 | 7 | 2 | его творчества |
| В8 | блестяще, прекрасно | зима - лето | 15, 16, 17, 18 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 7 | Вариант 8 | Вариант 9 | Вариант 10 |
| А 1 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| А 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| А 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| А 4 | 2 | 4 | 1 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 7 | Вариант 8 |
| В 1 | разделился | колонна <колонне> |
| В 2 | собираться | выбирать |
| В 3 | поздней | старейший |
| В 4 | 1, 2 | 10, 11 |
| В 5 | 10 | болотная почва |
| В 6 | Митраша взял и не забыл | качаясь, покачивая |
| В 7 | куртку отца | 8, 9 |
| В 8 | по-отцовски, отцовскую | 2, 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 9 | Вариант 10 |
| В 1 | расти | восходит, воскликнул |
| В 2 | неизвестных | известных |
| В 3 | падающих | восходящие |
| В 4 | на этом острове | крылатые, крыльях |
| В 5 | 1, 2 | 8 |
| В 6 | 4, 5 | 3 |
| В 7 | лесной, лес | 4 |
| В 8 | вверху, внизу | «Г оре от ума» Г рибоедова |

Э П И Т Е Т

В словарях и справочниках ЭПИТЕТ толкуется как художественное определение. Но как отличить просто определение от эпитета? Определение называет признак предмета очевидный для всех, объективный. Например, письменный стол, вишнёвое варенье, холодный ветер, вчерашняя газета. Эпитет же - это такое определение, которое показывает авторское видение какого-либо предмета или явления, может содержать в себе оценку этого предмета или явления. Например,

Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду,.. (Есенин)

Эпитетом здесь является слово ЗОЛОТАЯ (листва), оно указывает не только на цвет осенней листвы, но и содержит авторскую оценку: мы понимаем, что поэту нравится осенняя листва, что он любуется опадающими листьями, сравнивая их желтый цвет с цветом золота.

Вот ещё примеры эпитетов:

Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха. (Солоухин) - эпитеты: СЛАДЧАЙШИЕ, ДРАГОЦЕННЫЕ, ПАМЯТНЫЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

Можно бессчётно приходить на Красную площадь, и всё-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремлённый в небо всеми своими цветными фантастическими куполами. (Михалков) - эпитеты : СКАЗОЧНЫЙ, ФАНТАСТИЧЕСКИМИ.

Найдите и подчеркните эпитеты в следующих отрывках:

Синий туман. Снеговое раздолье.

Тонкий лимонный лунный свет. (Есенин)

Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)

Около меня солнце ещё светило - горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. (Тургенев)

И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней - соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. (Михалков) Женщина взяла в ладони голову Бима и приподняла:

* Что с тобой, собачка? Ты что, Чёрное ухо? За кем ты так бежал, горемыка?

У этой грубоватой на вид женщины был тёплый и спокойный голос. (Троепольский)

? Какие ещё средства художественной изобразительности встретились вам в этих предложениях?

О Л И Ц Е Т В О Р Е Н И Е

Олицетворение - приём, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевлённые предметы, часто на явления природы.

Примеры олицетворений:

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев) - здесь явлению природы, ветру, поэт приписывает человеческие качества - возможность думать, переживать.

Сурово метелица выла И ветром кидала в окно,

Невесело солнце всходило,

В то утро свидетелем было Печальной картины оно. (Некрасов)

Проплясал, проплакал дождь весенний, Замерла гроза. (Есенин)

Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. (Астафьев)

Как-то так получилось, что Москва с присущей ей беспечной щедростью уступила Пушкина Петербургу. (Нагибин) - городу здесь приписываются качества характера человека - беспечность и щедрость.

А теперь попробуйте сами найти и подчеркнуть ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ в следующих отрывках:

Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовалась какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. (Астафьев)

*Словно рад он чему, - И на ветках берёз,*

*Как алмазы, горят Капли сдержанных слёз (Никитин)*

*На безлюдный простор Побелевших полей Смотрит весело лес Из-под чёрных кудрей,*

*Дремлет взрытая дорога,*

*Ей сегодня примечталось,*

*Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось. (Есенин)*

С Р А В Н Е Н И Е

Сравнение - уподобление одного предмета, явления или понятия другому на основании их схожести по какому-либо признаку.

Чаще всего сравнения выражаются оборотами со сравнительными союзами КАК, КАК БЫ, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, РОВНО и др. Например: Ясно утро. Тихо веет Тёплый ветерок;

Луг, *как бархат,* зеленеет,

В зареве восток. (Никитин)

Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду,

*Словно бабочек лёгкая стая* С замираньем летит на звезду. (Есенин)

Сравнения могут также выражаться формой творительного падежа. Например: Лежал закат костром багровым. (Ахматова)

*Голубым хрусталём з*агорается на заре Венера. (Паустовский)

Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др.

Например: В иных озёрах (например, в Чёрненьком) вода *напоминает* *блестящую тушь*. (Паустовский)

К сравнениям относятся и обороты с использованием сравнительной степени прилагательного или наречия.

Например: Под ним струя *светлей лазури*. (Лермонтов)

Найдите и подчеркните сравнения в следующем отрывке из стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»:

Славная осень! Здоровый, ядрёный Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно - покой и простор! - Листья поблекнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

М Е ТА Ф О Р А

Метафора - употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Можно сказать, что в основе метафоры лежит не обозначенное формально (например, при помощи сравнительных союзов) сравнение.

Примеры метафор: В саду горит костёр рябины красной... (Есенин) - здесь поэт уподобляет кисти спелой рябины пламени костра.

*В зеркало залива*

Сонный лес глядит;

В чаще молчаливой

Темнота лежит. (Никитин) - спокойная, гладкая вода залива, отражающая берега и лес, сравнивается поэтом с зеркалом, но формальных признаков сравнения нет.

Утром-то я и увидел впереди остров. В середине его навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а понизу острова *кипел вершинами лес*. (Астафьев) - вершины деревьев, волнуемые ветром, находящиеся в непрерывном движении, кажутся писателю «кипящими».

А теперь попробуйте самостоятельно найти и подчеркнуть метафоры в следующих отрывках:

Леонтьев со страхом и одновременно с каким-то непонятным восторгом смотрел на бьющую в небо с треском и гулом стену живого огня. (Паустовский)

В глубине Грузии есть местечко Гелати. Здесь курятся сизой растительностью склоны гор и по белым развалинам старой академии, в которой, по преданию, учился гениальный певец этой земли Шота Руставели, ползут и переплетаются бечёвки мелколистного растения с могильно-чёрными ягодами, которых даже птицы не клюют.<... >

Грузины сохраняют собор в том виде, каким покинули его ужаснувшиеся завоеватели.

Печально сердце гелатского собора, хмур и обветрен лик его, вечна и скорбна тишина в нём. Память тёмным и холодным крылом опахивает здесь человеческое сердце. (Астафьев)

А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых - вот одно из побочных назначений всякого растения, и в особенности цветка. (Солоухин)

? Какие ещё средства языковой выразительности встретились вам в этих отрывках?

Антитеза - резкое противопоставление понятий, явлений, образов, служащее для усиления выразительности речи. Антитеза часто строится на основе антонимов. В основе названий некоторых литературных произведений лежит антитеза. Примером может служить известный уже вам рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Ещё один пример - роман К.М.Симонова о Великой Отечественной войне «Живые и мёртвые». Антитеза содержится и во многих народных пословицах. Например: Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. В этой пословице три пары антонимов: богатый - бедный, будни - праздник, пирует - горюет.

А.С.Пушкин, подчёркивая различие характеров главных героев романа «Евгений Онегин» Онегина и Ленского, использует антитезу:

Они сошлись. *Волна и камень,*

*Стихи и проза, лёд и пламень* Не столь различны меж собой.

Сперва взаимной разнотой Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом Съезжались каждый день верхом И скоро стали неразлучны.

А вот пример антитезы из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

Ты и *убогая,*

Ты и *обильная,*

Ты и *могучая,*

Ты и *бессильная,*

Матушка-Русь!

Антитезой начинается поэма А.А.Блока «Двенадцать»:

*Чёрный* вечер,

*Белый* снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер - На всём божьем свете!

Перед вами отрывок из стихотворения современного поэта Е.А.Евтушенко «Разговор с американским писателем». Найдите и подчеркните в нём антитезу. Да,

защищал талантливых людей, клеймил бездарных,

лезущих в писатели, но делать это, в общем, обязательно, а мне твердят о смелости моей.

***АНАФОРА И ЭПИФОРА***

Анафора - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

Эпифора - стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк или строф.

Вот пример анафоры из статьи Д.С. Лихачёва «Честь истинная и ложная»: *Совесть* всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. *Совесть* «грызёт». *Совесть* не бывает ложной.

В стихотворении поэтессы XIX века К.К.Павловой тоже используется анафора:

О былом, о погибшем, о старом Мысль немая душе тяжела;

*Много* в жизни я встретила зла,

*Много* чувств я истратила даром,

*Много* жертв невпопад принесла.

Часто использовал анафору и А.С.Пушкин. Вот пример из его стихотворения «Туча»:

Последняя туча рассеянной бури!

*Одна ты* несёшься по ясной лазури,

*Одна ты* наводишь унылую тень,

*Одна ты* печалишь ликующий день.

В одном из лучших своих стихотворений «Я не люблю» В.С.Высоцкий также использует анафору:

*Я не люблю* фатального исхода, *Я не люблю,* когда - наполовину От жизни никогда не устаю. Или когда прервали разговор,

*Я не люблю л*юбое время года, *Я не люблю,* когда стреляют в спину,

Когда весёлых песен не пою. Я также против выстрелов в упор...

*Я не люблю* холодного цинизма, *Я не люблю* себя, когда я трушу,

В восторженность не верю, и ещё - Досадно мне, когда невинных бьют. Когда чужой мои читает письма, *Я не люблю,* когда мне лезут в душу, Заглядывая мне через плечо, Тем более - когда в неё плюют...

Эпифора встречается гораздо реже анафоры, иногда авторы одновременно используют и анафору, и эпифору. Вот пример из статьи академика Д.С.Лихачёва «О воспитанности»:

*Если* мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене помыть посуду, - *он невоспитанный человек*.

*Если* со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - *он невоспитанный человек.*

*Если* он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - *он невоспитанный человек.*

*Если* уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, - он\_ невоспитанный человек.

***ИНВЕРСИЯ***

Инверсией называется расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов. Инверсия используется с целью усилить выразительность речи.

Вы уже знаете, что при прямом порядке слов подлежащее обычно ставится перед сказуемым, согласованное определение - перед определяемым словом, обстоятельство образа действия - перед сказуемым, а дополнение и все остальные обстоятельства - после сказуемого. Изменение места, на которое поставлено слово, сразу привлекает внимание к этому слову. Особенно, если оно ставится в начало или в конец предложения (при условии, что это место не является для него обычным). В стихотворной речи последнее слово в строке рифмуется со словом другой строки, что ещё более выделяет его.

Примером инверсии является название поэмы Е. А. Исаева «Убил охотник журавля». Сказуемое здесь стоит перед подлежащим (при прямом прядке слов должно быть наоборот), что сразу же привлекает внимание к слову УБИЛ, настраивает читателя на тревожную, трагическую волну. И действительно, вся поэма проникнута размышлениями автора и главного героя о самых важных, больных вопросах современности: варварском отношении людей к природе и друг к другу, бессмысленной жестокости войн и спасительной силе человеческой памяти.

Вот ещё пример инверсии в знакомом вам стихотворении С.А.Есенина: Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (Прямой порядок слов первой строки должен быть таким: Золотая листва закружилась.)

А теперь сами найдите примеры инверсии в отрывке из повести А.С.Грина «Алые паруса». Выпишите их, устно попробуйте объяснить, почему именно так расположил писатель слова в предложениях с инверсией.

Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. - «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки.- «Здравствуй, Ассоль! - скажет он. - Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство... »

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Параллелизм - сходное, параллельное построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений, стихотворных строк, строф.

ПОЛНЫЙ параллелизм - расположение членов предложения строго в одинаковой последовательности и выражение их одинаковыми формами.

Например: *Чисто вечернее небо,*

*Ясны далёкие звёзды...(М.Ю.Лермонтов) -* здесь первая и вторая строки синтаксически построены совершенно одинаково: *сказуемое, выраженное краткой формой прилагательного, далее следует согласованное определение, выраженное прилагательным в полной форме, и, наконец, подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже.*

Ещё один пример полного параллелизма встречается в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус»: Белеет парус одинокий

*В тумане моря голубом!..*

*Что ищет он в стране далёкой?*

*Что кинул он в краю родном?*

? Какие ещё средства художественной выразительности встретились в этом четверостишии?

Полный параллелизм встречается редко. Гораздо больше примеров НЕПОЛНОГО параллелизма, когда возможны незначительные несовпадения в расположении членов предложения и их выражении.

Например: *Право сделавшего добро забыть о сделанном добре. Обязанность согретого добром помнить об этом. (Ф.А.Искандер)*

*Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника - увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту*...

*Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волн и торжественную тишину ночи - услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. (В.А.Сухомлинский)*

? Найдите полный и неполный параллелизм в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Из Гёте»:

*Горные вершины Не пылит дорога,*

*Спят во тьме ночной; Не дрожат листы*...

*Тихие долины Подожди немного,*

*Полны свежей мглой. Отдохнёшь и ты.*

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Риторический вопрос - это вопрос, на который не ожидается ответа, в этом вопросе уже содержится утверждение или отрицание, и задаётся он с целью привлечь внимание читателя, повысить эмоциональность высказывания.

Например: *Кто в жизни не любил?*

*Кто раз не забывался,*

*Любя, мечтам не придавался*

И счастья в них не находил? (КН..Батюшков) - вопросы, задаваемые поэтом, являются риторическими, он не ждёт ответа на них, а утверждает, что каждый в своей жизни любил, предавался мечтам и был этим счастлив.

Ещё один пример риторического вопроса мы находим на последней странице повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу! - писатель хочет сказать нам, что нет таких огней, мук и такой силы, которая пересилила бы русскую силу. Форма риторического вопроса придаёт этому утверждению большую выразительную, эмоциональную силу.

! Не забывайте, что после риторического вопроса может ставиться не только вопросительный знак, но и восклицательный.

А теперь сами найдите риторический вопрос в отрывке из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и подумайте, с какой целью писатель его употребил: За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!

*За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!*

В отрывке из сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» тоже есть риторический вопрос, выпишите его и замените утверждением:

*. И девице пришло на ум,*

*В волненье своенравных дум,*

*Примерить шапку Черномора.*

*Всё тихо, никого здесь нет;*

*Никто на девушку не взглянет*...

*А девушке в семнадцать лет Какая шапка не пристанет!*

*Рядиться никогда не лень!*

*Людмила шапкой завертела;*

*На брови, прямо, набекрень*

*И задом наперёд надела.*

*И что ж? о чудо старых дней!*

*Людмила в зеркале пропала*... -

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

Гипербола - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета или явления. Литота - образное выражение, противоположное гиперболе, содержит непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. предмета или явления. Гипербола встречается в художественной литературе и публицистике часто, а литота гораздо реже.

Гипербола - один из излюбленных приёмов устного народного творчества. Например, в былине о Вольге и Микуле крестьянин Микула Селянинович наделён огромной силой: он поднимает одной рукой, отряхивает и бросает под ракитовый куст свою соху, которую не могла сдвинуть с места вся дружина князя. У героя другой былины Ильи Муромца такой могучий конь, что, отслужив заутреню (утреннюю церковную службу) в Муроме, к обедне (обеденной церковной службе) Илья собирается прискакать на своём коне «в стольный Киев-град». (От Мурома, города во Владимирской области, до Киева не менее тысячи километров по прямой).

Вот ещё примеры гиперболы:

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то *в них можно бы поместить весь двор с амбарами и* *строением*. (Н. В. Гоголь)

Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет *рот величиною в* *арку главного штаба,* но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.В.Гоголь)

*В сто сорок солнц* закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла -

на даче было это. (В.В.Маяковский)

А это примеры литоты:

*Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых <... >: Прометей, решительный Прометей! <...> В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку! (Н.В.Гоголь)*

И, шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведёт под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... *а сам с ноготок*! (Н.А. Некрасов)

*Словарь Вильяма Шекспира, по подсчёту исследователей, составляет 12000 слов. Словарь негра из людоедского племени Мумбо-Юмбо составляет 300 слов.*

*Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью. (И.А.Ильф и Е. П. Петров)*

ГРАДАЦИЯ

Градация - стилистический приём, состоящий в расположении слов, выражений, а также средств художественной изобразительности в порядке ВОЗРАСТАНИЯ их смысловой или эмоциональной значимости (ВОСХОДЯЩАЯ градация). Если слова, выражения расположены в порядке УБЫВАНИЯ смысловой или эмоциональной значимости, то это НИСХОДЯЩАЯ градация. Восходящая градация в художественной литературе и публицистике встречается гораздо чаще, чем нисходящая.

Вот пример восходящей градации из знакомой вам статьи Д.Гранина «О милосердии»:

*Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.*

*Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.*

Пример нисходящей градации находим в рассказе В.П. Астафьева «Постскриптум»:

*Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве*...

Градация - один из излюбленных приёмов в русских народных сказках. Остановимся только на одной из них - «Бой на Калиновом мосту».

Нисходящая градация: *Вывели молодцы коней, стали себе оружие выбирать. Каждый себе по сердцу взял. У Ивана-царевича на коне сбруя золочёная, в руках меч золотой. У Ивана-поповича на коне сбруя посеребрённая, а в руках копьё серебряное. А у Ванюшки, крестьянского сына сбруя у коня мочальная, в руках дубинка железная.*

Восходящая градация встречается в этой сказке несколько раз: первый змей Чудо-юдо - шестиглавый, второй змей - девятиглавый, а третий - двенадцатиглавый. Во время последнего, самого тяжёлого боя двенадцатиглавый змей вгоняет Ванюшку сначала по щиколотку в землю, потом - по колено, а потом и по пояс, а Ванюшка срубает у него сначала три головы, потом шесть голов, затем - девять, а потом с помощью братьев и все двенадцать голов.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, далее, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить на такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синё - чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления?.. Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается всё водяное общество. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пёстрою стеной Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой Блестят в лазури голубой,

Как вышки, ёлочки темнеют,

А между клёнами синеют То там, то здесь в листве сквозной Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой Вступает в пёстрый терем свой.

Сегодня на пустой поляне,

Среди широкого двора,

Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет В дворе последний мотылёк И, точно белый лепесток,

На паутине замирает.

*(И.А.Бунин «Листопад»)*

А вечером блеснет наконец озеро, как черное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его темную воду - ночь, полная звезд. На западе еще тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко - кажется, за краем земли - хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают у костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шепотом

* боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжелые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костер горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце - солнце бесконечного летнего дня.

*(К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»)*

С.А.Есенин

С добрым утром

Задремали звёзды золотые.

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,

Растрепали шёлковые косы.

Шелестят зелёные серёжки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива Обрядилась ярким перламутром И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

? *Какие ещё средства языковой выразительности встретились вам в приведённых текстах?*

Струя пены, отбрасываемая кормой корабля Грэя «Секрет», прошла через океан белой чертой и погасла в блеске вечерних огней Лисса. Корабль встал на рейде недалеко от маяка.

Десять дней «Секрет» выгружал чесучу, кофе и чай, одиннадцатый день команда провела в отдыхе и винных парах; на двенадцатый день Грэй глухо затосковал, без всякой причины, не понимая тоски.

Ещё утром, едва проснувшись, он уже почувствовал, что этот день начался в чёрных лучах. Он мрачно оделся, неохотно позавтракал, забыл прочитать газету и долго курил, погружённый в невыразимый мир бесцельного напряжения.

В сопровождении боцмана Грэй осмотрел корабль, велел подтянуть ванты, ослабить штуртрос, почистить клюзы, переменить кливер, просмолить палубу, вычистить компас, открыть проветрить и вымести трюм. Но дело не развлекало Грэя. Полный тревожного внимания к тоскливости дня, он прожил его раздражительно и печально: его как бы позвал кто-то, но он забыл, кто и куда.

Под вечер он уселся в каюте, взял книгу и долго возражал автору, делая на полях заметки парадоксального свойства. Некоторое время его забавляла эта игра, эта беседа с властвующим из гроба мёртвым. Затем, взяв трубку, он утонул в синем дыме, живя среди призрачных арабесок, возникающих в его зыбких слоях.

Табак страшно могуч; как масло, вылитое в скачущий разрыв волн, смиряет их бешенство, так и табак: смягчая раздражение чувств, он сводит их несколькими тонами ниже; они звучат плавнее и музыкальнее. Поэтому тоска Грэя, утратив наконец после трёх трубок наступательное значение, перешла в задумчивую рассеянность. Такое состояние длилось около часа; когда исчез душевный туман, Грэй очнулся, захотел движения и вышел на палубу. Была полная ночь; за бортом в сне тёмной воды дремали звёзды и огни мачтовых фонарей. Тёплый, как щека, воздух пахнул морем. Грэй, подняв голову, прищурился на золотой уголь звезды; мгновенно через умопомрачительность миль проникла в его зрачки огненная игла далёкой планеты. Глухой шум вечернего города достигал слуха из глубины залива; иногда с ветром по чуткой воде влетала береговая фраза, сказанная как бы на палубе; ясно прозвучав, она гасла в скрипе снастей; на баке вспыхнула спичка, осветив пальцы, круглые глаза и усы. Грэй свистнул; огонь трубки двинулся и поплыл к нему; скоро капитан увидел во тьме руки и лицо вахтенного.

*(А.С.Грин «Алые паруса»)*

*В стихотворении А. С.Пушкина найдите и подчеркните ЭПИТЕТЫ.* А. С.Пушкин

К\*\*\*

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,

И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слёзы, и любовь.

? *Какие ещё средства художественной изобразительности встретились вам в стихотворении А. С.Пушкина?*

*В приведённых ниже отрывках из повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» найдите и подчеркните СРАВНЕНИЯ.*

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвящённое восходу великого солнца.

Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев Косач не обратил на них никакого внимания. Он сел на самом верху, где сук сосны и сук ели сложились, как мостик между двумя деревьями. Устроившись на этом мостике, для него довольно широком, ближе к ели, Косач стал как будто расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине чёрного грудь его стала переливать из синего на зелёное. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост.

Митраша взял отцовское двуствольное ружьё «Тулку», манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса. Не раз Митраша спрашивал отца:

* Всю жизнь ты ходишь по лесу, и тебе лес известен весь, как ладонь. Зачем же тебе ещё нужна эта стрелка?
* Видишь, Дмитрий Павлович, - отвечал отец, - в лесу эта стрелка тебе добрее матери: бывает небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определиться не можешь, пойдёшь наугад, ошибёшься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни на стрелку - и она укажет тебе, где твой дом. Пойдёшь прямо по стрелке домой, и там тебя покормят. Стрелка эта тебе верней друга: бывает друг изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как её ни верти, всё на север глядит.

Неподвижные, как изваяния, сидели на камне охотники за сладкой клюквой. Солнце, такое горячее и чистое, вышло против них над болотными ёлочками. Но случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. В то же время вдруг ветер рванул ещё раз, и тогда нажала сосна и ель зарычала.

В это время, отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца, Настя с Митрашей встали, чтобы дальше продолжать свой путь. Но у самого камня довольно широкая болотная тропа расходилась вилкой: одна, хорошая, плотная тропа шла направо, другая, слабенькая, - прямо.

Проверив по компасу направление троп, Митраша, указывая слабую тропу, сказал:

* Нам надо по этой на север.

*В приведённых ниже текстах найдите и подчеркните ЭПИТЕТЫ и МЕТАФОРЫ.*

Тот сильный порыв ветра, когда крикнула бедная Настя, был ещё не последним перед тишиной вечерней зари. Солнце в это время проходило вниз через толстое облако и выбросило оттуда на землю золотые ножки своего трона.

И тот порыв был еще не последним, когда в ответ на крик Насти закричал Митраша.

Последний порыв был, когда солнце погрузило как будто под землю золотые ножки своего трона и, большое, чистое, красное, нижним корешком своим коснулось земли. Тогда на суходоле запел свою милую песенку маленький певчий дрозд-белобровик. Невесело возле Лежачего камня на успокоенных деревьях затоковал Косач-токовик. И журавли прокричали три раза, не как утром «победа», а вроде как бы:

* Спите, но помните: мы вас всех скоро разбудим, разбудим, разбудим!

День кончился не порывом ветра, а последним легким дыханием. Тогда наступила полная тишина, и везде стало все слышно, даже как пересвистывались рябчики в зарослях Сухой речки.

*(М.М.Пришвин «Кладовая солнца»)*

Н.М.Рубцов

До конца

До конца, до тихого креста Пусть душа Останется чиста!

Перед этой жёлтой, захолустной Стороной берёзовой моей,

Перед жнивой Пасмурной и грустной В дни осенних Горестных дождей,

Перед этим строгим сельсоветом,

Перед этим стадом у моста,

Перед всем старинным белым светом Я клянусь:

Душа моя чиста.

Пусть она останется чиста До конца,

До смертного креста!

Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Чёрт знает, что такое!» - и отойдёшь подальше; если же не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную.

*(Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)*

У крыльца их встретили слуги, расторопные, совсем не похожие на пьяницу Петрушку, хотя на них и не было фраков, а казацкие чекмени синего домашнего сукна.

Хозяйка дома выбежала сама на крыльцо. Свежа она была, как кровь с молоком; хороша, как Божий день; походила как две капли воды на Платонова, с той разницей только, что не была так вяла, как он, но разговорчива и весела.

*(Н.В.Гоголь «Мёртвые души» II том)*

Х л е с т а к о в. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики. Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» - «Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то всё.» Большой оригинал.

А н н а А н д р е е в н а. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Х л е с т а к о в. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню .

*(Н.В.Гоголь «Ревизор»)*

*Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся вам в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.*

Старик пришёл к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступиться. Через два дня отправился он из Петербурга обратно нас свою стацию и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, - заключил он, - как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог её ведает.»

*(А. С.Пушкин «Станционный смотритель»)*

И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дёргал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

* Куда приехали? - спросил я, протирая глаза.
* На постоялый двор. Господь помог, наткнулись прямо на забор. Выходи, сударь, скорее да обогрейся.

Я вышел из кибитки. Буран ещё продолжался, хотя с меньшею силою. Было так темно, что хоть глаз выколи. Хозяин встретил нс у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

*(А. С.Пушкин «Капитанская дочка»)*

В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть; со всех сторон окружало её пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, глядя на её отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, - сказал им сердито кузнец. - Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», - и, поставив лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец со своею добычей полез вниз. «Ну, ребята, прощайте, - сказал он смущённой дворне, - мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом».

Кузнец ушёл; пожар свирепствовал ещё несколько времени. Наконец унялся, и груды углей без пламени ярко горели в темноте ночи, и около них бродили погорелые жители Кистенёвки.

*(А. С.Пушкин «Капитанская дочка»)*

*Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся вам в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.*

Его звали.Григорьем Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут - а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне на кабана ходил один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха.. Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..

* А долго он с вами жил? - спросил я опять.
* Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, этакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

*(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)*

. Вдруг что-то шумно упало в воду: я хвать за пояс - пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову! Оглядываюсь - мы от берега около пятидесяти сажен, а я не умею плавать!

*(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)*

Спускаясь с Вознесенского моста и собираясь поворотить направо по канаве, вдруг слышит он крик: «Берегись, поди!..» Прямо на него летел гнедой рысак; из-за кучера мелькал белый султан и развевался воротник серой шинели. Едва он успел поднять глаза, уж одна оглобля была против его груди, и пар, вылетавший клубами из ноздрей бегуна, обдал ему лицо; машинально он ухватился рукой за оглоблю и в тот же миг сильным порывом лошади был отброшен несколько шагов в сторону на тротуар. раздалось кругом: «Задавил, задавил», - извозчики погнались за нарушителем порядка, но белый султан только мелькнул у них перед глазами и был таков.

Когда чиновник очнулся, боли он нигде не чувствовал, но колена у него тряслись ещё от страха; он встал, облокотясь на перилы канавы, стараясь прийти в себя; горькие думы овладели его сердцем...

*(М.Ю.Лермонтов «Княгиня Лиговская»)*

* Княгиня, - отвечал Печорин сухо, - я прежде имел глупость думать, что можно понять женское сердце. Последние случаи моей жизни убедили меня в противном, и поэтому я не могу решительно ответить на ваш вопрос.

Княгиня покраснела, дипломат обратил на неё испытующий взор и стал что-то чертить вилкою на дне своей тарелки. Дама в малиновом берете была как на иголках, слыша такие ужасы, и старалась отодвинуть свой стул от Печорина, а рыжий господин с крестами значительно улыбнулся и проглотил три трюфели разом.

*(М.Ю.Лермонтов «Княгиня Лиговская»)*

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

*В данных предложениях из «Повести о лесах» К.Г.Паустовского найдите и подчеркните распространённые определения, выраженные причастными оборотами, обозначьте определяемые слова. Перестройте данные предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными, а необособленные - обособленными. В полученных предложениях расставьте знаки препинания.*

Эти леса были неотделимы от его размышлений, от музыки, рождавшейся в тайниках сознания, от лучших минут его жизни. -

Тут же лежали обломанные сосной ветки берёз. -

Это был миг, один только страшный миг смерти могучего дерева, жившего здесь двести лет.

Деревянный дом, построенный ещё Колиным дедом, покосился, но сад разросся. -

Каждый звук, врывавшийся в это безмолвие, тотчас давал толчок воображению. -

На мосту, засыпанном сухим сеном, дремали лошади, свистели в два пальца мальчишки, махали платочками девушки. -

Они утверждают, что человек не должен нарушать равновесие, существующее в природе. -

Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный русский язык и трогающая сердце то силой, то грустью, то покоем и радостью наша природа. -

ДЕЕПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

*В данных предложениях из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» расставьте знаки препинания, деепричастия и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.*

Около двух часов пополуночи я отворил окно и связав две шали спустился с верхнего балкона на нижний придерживаясь за колонну.

Кругом теряясь в золотом тумане утра теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльборус на юге вставал белою громадою замыкая цепь льдистых вершин между которых уже бродили волокнистые облака набежавшие с востока.

Я остановился запыхавшись на краю горы и прислоняясь к углу домика стал рассматривать живописную окрестность...

Когда поручик Вулич подошёл к столу то все замолчали ожидая от него какой-нибудь оригинальной выходки.

*В данных предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифра, обозначающие запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.*

Расставшись с Максимом Максимычем, (1) я живо проскакал Терское и Дарьяльское ущелья, (2) завтракал в Казбеке, (3) чай пил в Ларсе, (4) а к ужину поспел в Владикавказ.

Навстречу Печорина вышел его лакей и доложил, (1) что сейчас станут закладывать, (2) подал ему ящик с сигарами и, (3) получив несколько приказаний, (4) отправился хлопотать. Его господин, (5) закурив сигару, (6)

зевнул раза два и сел на скамью по другую сторону ворот.

Вдруг она пробежала мимо меня, (1) напевая что-то другое, (2) и, (3) прищёлкивая пальцами, (4) вбежала к старухе, (5) и тут начался между ними спор.

*Закончите данные предложения, выбрав грамматически правильные продолжения.*

Наблюдая природу тропиков,

а) у Чарльза Дарвина появились первые мысли об эволюции.

б) Дарвином были сделаны первые выводы об эволюции живой природы.

в) Дарвин сделал первые выводы об эволюции всего живого.

г) возникла теория эволюции Чарльза Дарвина.

Не имея часов,

а) сориентироваться во времени помогут растения.

б) множество других способов помогут определить время.

в) можно определить время по цветам.

г) время для нас пролетело незаметно.

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВОСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Расставьте знаки препинания в данных предложениях. Подчеркните вводные слова, словосочетания и предложения.*

К счастью в стороне блеснул свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М.Ю.Лермонтов)

Во-первых я пишу не повесть а путевые записки следовательно не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде нежели он начал рассказывать в самом деле. (М.Ю.Лермонтов)

Итак одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала доставшегося мне случайно. Хотя я переменил все собственные имена но те о которых в нём говориться вероятно себя узнают и может быть они найдут оправдания поступкам в которых до сей поры обвиняли человека уже не имеющего отныне ничего общего с здешним миром. (М.Ю.Лермонтов) Глядя на неё хозяйка вспомнила может быть и своё невозвратное девичье время и свой первый бал. (Л.Н. Толстой)

Разная бывает тишина но безмолвие тамошних лесов было как казалось Леонтьеву абсолютным. (К.Г.Паустовский)

Самой интересной комнатой был пожалуй кабинет Петра Максимовича с низким потолком и множеством одинаково переплетённых книг.

*(К. Г. Паустовский)*

Когда она взошла на него она к удивлению своему услышала как где-то бьёт полночь которая давным-давно по её счёту истекла. (М. А. Булгаков)

Тут следователь замахал на Аннушку пером потому что она порядком всем надоела и написал ей пропуск на зелёной бумажке после чего к общему удовольствию Аннушка исчезла из здания. (М. А. Булгаков)

*В данных предложениях из произведений М.Ю.Лермонтова пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах и словосочетаниях.*

Но многие, (1) вероятно, (2) остались в твёрдом убеждении, (3) что если б гарнизон показал более храбрости и поспешности, (4) то по крайней мере

десятка два хищников осталось бы на месте.

Чтоб легче угадать, (1) об чём Лизавета Николаевна изволила думать, (2) я принуждён, (3) к моему великому сожалению, (4) рассказать вам некоторые частности её жизни.

К счастью, (1) Печорин был погружён в задумчивость, (2) глядя на синие

зубцы Кавказа, (3) и, (4) кажется, (5) вовсе не торопился в дорогу.

Итак, (1) погодите или, (2) если хотите, (3) переверните несколько страниц,

1. только я вам этого не советую, (5) потому что переезд через Крестовую гору достоин вашего любопытства.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*В данных предложениях расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова как члены предложения.*

Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули завертелись поднялись вверх колосьями пальмами фонтанами посыпались дождём звёздами угасали и снова вспыхивали. (А. С. Пушкин)

Пройдёт ещё несколько часов и тёмный этот зал преобразится засверкает огнями позолотой и наполнится до самого купола пением оркестра. (К.Г.Паустовский)

Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного света. (К.Г.Паустовский)

Мы последовали этому совету втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин жареную свинину заливное из окуней творожники и сметану. (К.Г.Паустовский)

Мягкость линий юношеского лица прозрачность и нежность кожи пушок на подбородке всё исчезло. (И.А.Гончаров)

Природу ласки матери благоговенье няньки и всей дворни мягкую постель вкусные яства и мурлыканье Васьки все эти блага которые так дорого ценятся на склоне жизни он весело менял на неизвестное полное увлекательной и таинственной прелести. (И.А.Гончаров)

*В данных предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, которые обозначают запятые, разделяющие однородные члены предложения.*

Несколько троек, (1) наполненных разбойниками, (2) разъезжали днём по всей губернии, (3) останавливали путешественников и почту, (4) приезжали в сёла, (5) грабили помещичьи дома и предавали их огню.

*(А. С.Пушкин)*

Она закрыла глаза и пробыла так несколько минут, (1) потом открыла их,

1. оглянулась вокруг, (3) тяжело вздохнула и тотчас приняла обыкновенный,
2. покойный вид. (И.А.Гончаров)

Расставшись с Максимом Максимычем, (1) я живо проскакал Терское и Дарьяльское ущелья, (2) завтракал в Казбеке, (3) чай пил в Ларсе, (4) а к

ужину поспел в Владикавказ. (М.Ю.Лермонтов)

Глядя на неё, (1) хозяйка вспомнила, (2) может быть, (3) и своё

невозвратное девичье время, (4) и свой первый бал. (Л.Н.Толстой)

На гибкую ветку ольхи села маленькая птица и закачалась, (1) как на качелях. Качаясь, (2) она то застилала свет Юпитера, (3) то снова его открывала. (К.Г.Паустовский)

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

*В данных предложениях их произведений М.М.Пришвина расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор каждого из предложений.*

*Наши звероводы привезли с Севера голубых песцов пустили на остров и дорогие звери прижились.*

Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом а собирают её поздней осенью.

Все виды охот я в своей жизни изведал и в одно трудное время пришлось мне даже немного заниматься добыванием шкурок лисиц зайцев и белок и даже присматриваться к ловле кротов капканами.

*В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения.*

В старину шкурки соболя были деньгами, (1) и на них, (2) как на золото, (3) можно было покупать всякие товары. (М.М.Пришвин) -

У лесничего были льняные волосы, (1) белесые ресницы, (2) серые глаза,

1. и ходил он в светлом, (4) стального цвета, (5) костюме. (К.Г.Паустовский)

Туча, (1) пролившаяся коротким дождём, (2) уходила на юг, (3) а на западе уже открылось сияние летней зари. (К.Г.Паустовский) -

*? В приведённом ниже сложносочинённом предложении перед союзом ИЛИ запятая не ставится. Объясните почему.*

Редко-редко высунется из окна женщина или подбежит к плетню и повиснет на нём, разинув от любопытства рот, мальчишка с измазанными ягодой щеками. (К.Г.Паустовский)

*Если вопрос вызывает у вас затруднения, выполните синтаксический разбор предложения.*

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Перед вами предложения из произведений М.М.Пришвина. Расставьте в них знаки препинания и выполните синтаксический и пунктуационный разбор каждого из них.*

Когда начал замерзать лёд бобры с успехом поддерживали открытую воду на канале по которому они до последней минуты буксировали нарезанные ветки для пищевых запасов.

В это время отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца Настя с Митрашей встали чтобы продолжить дальше свой путь.

Когда ветер замутил утро и завыли деревья возле Лежачего камня он не выдержал и вылез из своего логова.

*В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.*

Нужно было время, (1) чтобы слух, (2) отупевший от скрежета городских улиц, (3) мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. (К.Г.Паустовский)

Я посмотрел на клён и увидел, (1) как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, (2) вздрогнул, (3) на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, (4) чуть шелестя и качаясь.

*(К.Г.Паустовский)*

Когда надоела музыка, (1) он погнался за толпой жёлтых бабочек, (2) прилетевших к осоке на водопой, (3) и сам не заметил, (4) как очутился опять возле брички. (А.П. Чехов)

Оглядев местность, (1) Митраша увидел прямо перед собой чистую, (2) хорошую поляну, (3) где кочки, (4) постепенно снижаясь, (5) переходили в совершенно ровное место. (М.М.Пришвин)

***СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ***

***ПРИДА ТОЧНЫМИ***

*В данном предложении расставьте знаки препинания, выполните синтаксический и пунктуационный разбор.*

А поздним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке всё глядела на меня в окно с высоты какая-то тихая звезда. (И.А.Бунин)

*Соотнесите предложения из первой колонки с характеристиками из второй колонки и линией соедините каждое предложение с его характеристикой.*

*предложение с неоднородным придаточными придаточным*

Тогда Александр опрокидывается на спинку стула и уносится мысленно в место злачно, в место покойно, где нет ни бумаг, ни чернил, ни странных лиц, ни вицмундиров, где царствует спокойствие, нега и прохлада, где в изящно убранной зале благоухают цветы, раздаются звуки фортепиано, в клетке прыгает попугай, а в саду качают ветвями берёзы и кусты сирени. (И.А.Гончаров)

Егорушка, когда ещё не горел костёр и можно было видеть далеко, заметил, что точно такой же старый, покосившийся крест стоял на другой стороне большой дороги. (А.П. Чехов)

Она совершенно ясно видела, как сходит с парохода на берег этой страны ранним утром, оставляет на сыром песке следы и в каждом из них прячется маленькая тень, потому что солнце только что взошло и свет его косо падает на землю. (К.Г.Паустовский)

*Сложноподчинённое однородным и подчинением с времени и*

*изъяснительным.*

*Сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением с придаточными изъяснительными и придаточными причины.*

*Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением с придаточными определительными.*

СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*В данном предложении расставьте знаки препинания и выполните синтаксический разбор.*

В одном из домов слободки построенном на краю оврага заметил я чрезвычайное освещение по временам раздавался нестройный говор и крики изобличавшие военную пирушку. (М.Ю.Лермонтов)

*Расставьте знаки препинания в данных сложных бессоюзных предложениях, перестройте их так, чтобы получились союзные предложения (сложносочинённые или сложноподчинённые), подобрав подходящие по смыслу союзы.*

*Например: Мать пройдёт - половица не скрипнет. (Л.Парщикова) - Мать пройдёт, а половица не скрипнет.*

Писать я не мог долго тайное беспокойство мною овладело. (М.Ю.Лермонтов) -

Смотрю Печорин на скаку приложился из ружья. (М.Ю.Лермонтов) -

Одно было в нём нехорошо ужасно падок был на деньги. (М.Ю.Лермонтов) -

Ему было легко учить Юлию она благодаря гувернантке болтала по- французски читала и писала почти без ошибок. (И. А. Гончаров) -

Ввериться чувству оно обманет и только взволнует душу и прибавит ещё несколько ран к прежним. (И. А. Гончаров)

*А дядя был всё тот же он ни о чём не расспрашивал племянника не замечал или не хотел заметить его проделок. (И.А.Гончаров) -*

1. Живопись, музыка, литература. (2) Среди преданных друзей этих трёх искусств нельзя не назвать Савву Мамонтова.
2. Крупный промышленник, предприниматель широкого размаха, он отличался многими «антикупеческими достоинствами».
3. Этот грузный, приземистый человек, похожий на преуспевающего дорогого врача или адвоката, был незаурядным знатоком музыки и живописи, режиссёром, певцом, скульптором-любителем, драматургом и даже актёром в любительских спектаклях, которые сам устраивал.
4. Своё подмосковное имение Абрамцево он предоставил в распоряжение друзей - художников и музыкантов. (6) Там подолгу живали и работали Репин, Антокольский, Васнецов, Поленов, Серов.
5. Мамонтов был щедр и, когда требовалось, не останавливался перед затратами. (8) «Но самая характерная его черта как человека, - говорил Виктор Васнецов, - это способность создавать вокруг себя энтузиазм: работая с ним, не мудрено взвиться и повыше облака ходячего .»
6. Осенью 1899 года с Мамонтовым случилось несчастье: «лопнуло» крупнейшее его предприятие - строительство Северной железной дороги.
7. Катастрофа унесла состояние Мамонтова, а его самого обвинили в растрате и посадили за решётку.
8. И тут художники поднялись на выручку своего верного друга. (12) Василий Дмитриевич Поленов от их имени обратился в суд с письмом, где напоминались многолетние заслуги Мамонтова перед русским искусством, и добился перевода его из Таганской тюрьмы под домашний арест.
9. Летом 1900 года Мамонтов был по суду оправдан, но разорён дотла.
10. Дом его на Садово-Спасской, где в продолжение многих лет собирались друзья, был продан за долги.
11. Мамонтов поселился на Бутырской улице, при керамической мастерской, которую в былые годы устроил для художников. (16) Там он жил в полной бедности, но по вечерам, как и прежде, в тесной комнатке звучали голоса Шаляпина, Репина, Поленова и многих других, на любовь отвечавших любовью. (По Л.Н.Волынскому)

А 1. Как характеризует Мамонтова информация, заключённая в предложениях 5-8?

1. Мамонтов был расчётливым и скупым человеком.
2. Мамонтов бескорыстно любил искусство и был другом многих художников и музыкантов.
3. Мамонтов считал, что искусство должно приносить прибыль.
4. Мамонтов был равнодушен к живописи и музыке.

А 2. Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

1. Мамонтов присвоил себе деньги, выделенные на строительство Северной железной дороги.
2. Сам Мамонтов увлекался музыкой, скульптурой, писал пьесы и ставил любительские спектакли.
3. Суд оправдал Мамонтова.
4. Дом Мамонтова на Садово-Спасской был продан за долги.

А 3. Предложение 2 является простым односоставным

1. определённо-личным 3) безличным
2. неопределённо-личным 4) назывным

А 4. Какой частью речи является слово ДОТЛА (предложение 13)?

1. существительным 3) наречием
2. деепричастием 4) местоимением

В 1. Из предложений 9-14 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей

после приставки буквой.

В 2. Из предложений 13-16 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ

безударной гласной в корне.

В 3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую

между частями СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО предложения.

*Там он жил в полной бедности, (1) но по вечерам, (2) как и прежде, (3) в тесной комнатке звучали голоса Шаляпина, (4) Репина, (5) Поленова и многих других, (6) на любовь отвечавших любовью.*

В 4. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО предложения.

*Этот грузный, (1) приземистый человек, (2) похожий на преуспевающего дорогого врача или адвоката, (3) был незаурядным знатоком музыки и живописи, (4) режиссёром, (5) певцом, (6) скульптором-любителем, (7) драматургом и даже актёром в любительских спектаклях, (8) которые сам ставил.*

В 5. Замените словосочетание подмосковное имение (предложение 5), построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 6. Выпишите ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ из предложения 13.

В 7. Среди предложений 11-16 найдите СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ с

ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ. Напишите их номера.

В 8. Среди предложений 9-14 найдите предложение с обособленным распространённым ПРИЛОЖЕНИЕМ. Напишите его номер.

1. Петровская эпоха выдвинула яркие, самобытные характеры, поразительные личности. (2) Они постоянно были в поле зрения современников и, естественно, художников. (3) Неудивительно, что русский восемнадцатый век в искусстве прошёл под знаком портрета, что явилось основанием для развития этого жанра в будущем.
2. Бесспорно, самой выдающейся личностью в ряду знаменитых деятелей начала века является Пётр I. (5) Своей волей и смелыми преобразованиями он предопределил дальнейшее развитие всего столетия и во многом будущую жизнь России. (6) Современники и потомки воздали достойную хвалу этому удивительному человеку и великому государю. (7) Но Пётр I был личностью суровой и противоречивой. (8) Жестоко искореняя обычаи, нравы и сам уклад жизни старой России, он представлял их глупыми и нелепыми. (9) Превознося всё иностранное, он тем самым унижал национальное достоинство русского человека. (10) «Мы стали гражданами мира, - заметил Н.М.Карамзин, - но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России».
3. И тем не менее грандиозная личность этого человека необыкновенно притягательна. (12) В русском изобразительном искусстве образ Петра Великого так же неоднозначен, как и в характеристиках историков и в восприятии современников. (13) Среди произведений XVIII века портретные изображения Петра I встречаются достаточно часто. (14) Подобное явление вполне закономерно: слишком сильно обаяние его личности в эту эпоху. (15) Однако и в следующем столетии образ государя Петра постоянно привлекает внимание художников.
4. Каждый великий человек остаётся в памяти потомков. (17) Так и образ Петра I существует для нас как бы на двух уровнях восприятия: в официальном искусстве и в восприятии народа. (18) В произведениях профессиональных мастеров образ государя более или менее реален, но всегда велик и значителен. (19) В народных легендах и изображениях государь-батюшка Пётр Алексеевич прост, суров, справедлив и всегда героичен.

*(По Н. А. Прямковой)*

А 1. Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

1. Своими преобразованиями Пётр I во многом предопределил развитие России.
2. Пётр I был противоречивой личностью.
3. Велика роль Петра I в создании российского флота.
4. Пётр I жестоко искоренял обычаи, нравы и весь уклад жизни старой России.

А 2. Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

1. Жанр (предложение 3) - исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественных произведений; например, в живописи - портрет, пейзаж и др.; в литературе - роман, поэма, рассказ и др.
2. Эпоха (предложение 1) - период времени в развитии природы, общества, науки, имеющий какие-либо характерные особенности.
3. Официальный (предложение 17) - утративший значение, устаревший, забытый.
4. Характеристика (предложение 12) - описание, определение отличительных свойств кого-либо или чего-либо.

А 3. В каком из предложений содержится СИНОНИМ к слову ГРАНДИОЗНАЯ (личность) (предложение 11)?

1. 3 2) 4 3) 7 4) 12

А 4. Какая из характеристик предложения 14 является верной?

1. простое 3) сложноподчинённое
2. сложносочинённое 4) сложное бессоюзное

В 1. Из предложений 4-6 выпишите слова, правописание приставок в которых зависит от глухости/звонкости согласных звуков, обозначаемых следующими за приставками буквами.

В 2. Из предложения 3-11 выпишите слово, которое без НЕ не употребляется.

В 3. Среди предложений 5-10 найдите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ. Напишите их номера.

В 4. Среди предложений 4-10 найдите ПРОСТОЕ НЕРАСПРОСТРАНЁННОЕ предложение. Напишите его номер.

В 5. Среди предложений 4-10 найдите предложение с ВВОДНЫМ СЛОВОМ. Напишите его номер.

В 6. Из предложения 11 выпишите его основу.

В 7. Из предложения 18 выпишите СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ.

В 8. Из предложения 15 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

1. 1889 год. (2) Савицкий снова встретил Шишкина. (3) Тот от радости сжал его в своих медвежьих объятиях. (4) И опять начались встречи, разговоры, прогулки.
2. Как-то зашла речь о картине, на которой бы появились хозяева русских лесов - медведи. (6) Савицкий уже не раз рисовал медведей для своего сына, даже продумал композицию. (7) А потом как-то Шишкин лукаво спросил?
* Что ж не заходите?
1. Савицкий отправился к Шишкину. (9) Думал, чем же теперь удивит пейзажист, в какую заведёт глухомань?

(10) Иван Иванович тепло встретил гостя. (11) В мастерской кивнул на мольберт. (12) То, что увидел Савицкий, превзошло все его ожидания. (13) Шишкин, верный себе, опять решил завести зрителя в густую чащу леса. (14) Над ней занималось раннее утро. (15) Не шелохнутся деревья. (16) Безветрие.

1. Спокойствие и тишина.
2. А над заросшим оврагом стелется утренний туман. (19) И кажется, стоит войти в него, сразу почувствуешь запах душистой земляники, услышишь щебет птиц и журчание ручейка, притаившегося в овраге. (20) Вот оно, царство медведей!
3. Шишкин кивнул:
* Осталось только над медведями поработать.
1. - Позвольте, Иван Иванович, - попросил Савицкий.
2. Он взял кисть и палитру и подошёл к картине, и через некоторое время на ней появились медвежата. (24) Они выбрали местом своей игры расщеплённую сосну. (25) А рядом сидит их мать. (26) По-видимому, ей нравится и этот глухой лесной уголок, и тихое утро, и шалость её детей, не ведающих пока о суровых законах борьбы в природе.
3. Шишкин решил, что картину «Утро в сосновом лесу» они отправят на выставку за двумя подписями.
4. Напрасно убеждал его Савицкий, что в произведении всё шишкинское. (29) Напрасно доказывал, что медведи, хотя они и вписались в пейзаж, всего-навсего лишь дополняют его. (30) Шишкин остался непреклонен. (По А. Анжакину)

А 1. Почему Савицкий не хотел, чтобы картина «Утро в сосновом лесу» была выставлена с двумя подписями?

1. Он питал неприязнь к Шишкину.
2. Он считал, что главное в картине - пейзаж, а не медведи, а пейзаж по композиции, по настроению был шишкинский.
3. Он считал, что медведи не вписались в шишкинский пейзаж.
4. Он считал, что медведи получились не очень хорошо и только испортили картину.

А 2. Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

1. Композиция (предложение 6) - в литературе и искусстве построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
2. Мольберт (предложение 11) - подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника.
3. Пейзажист (предложение 9) - художник, специалист в области пейзажа.
4. Палитра (предложение 23) - большая банка с растворителем.

А 3. Сколько ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 29?

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

А 4. Предложение 5 - сложноподчинённое с ПРИДАТОЧНЫМ

1. определительным 3) образа действия
2. изъяснительным 4) сравнительным

В 1. Из предложений 10-17 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 2. Из предложений 1-7 выпишите слово, в котором правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей за приставкой буквой.

В 3. Из предложений 18-22 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным в корне.

В 4. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обособленном определении, выраженном ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ.

*По-видимому, (1) ей нравится и этот глухой лесной уголок, (2) и тихое утро,*

1. *и шалость её детей, (4) не ведающих пока о суровых законах борьбы в природе.*

В 5. Среди предложений 23-28 найдите сложноподчинённые с придаточными ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ. Напишите их номера.

В 6. Среди предложений 8-18 найдите ПРОСТЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ НАЗЫВНЫЕ. Напишите их номера.

В 7. Выпишите ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ из предложения 6.

В 8. Из предложения 18 выпишите словосочетание с типом связи УПРАВЛЕНИЕ.

Лесные реки и каналы

1. Кроме рек в Мещёрском крае много каналов.<.>
2. Каналы эти очень живописны. (3) Они уходят в глубь лесов. (4) Заросли свисают над водой тёмными арками. (5) Кажется, что каждый канал ведёт в таинственные места. (6) По каналам, особенно весною, можно пробираться в лёгком челне на десятки километров.

(7) Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. (8) Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. (9) По берегам растёт белокрыльник. (10) Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса, и издали кажется, что это цветут громадные снежные цветы. (11) Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с брегов. (12) Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль - споры кукушкиного льна. (13) Розовый кипрей цветёт невысокими стенами. (14) Оливковые жуки-плавунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков. (15) Иногда приходится тащить челн волоком по мелкой воде. (16) тогда плавунцы до крови кусают ноги.

1. Тишина нарушается только звоном комаров и всплесками рыб.
2. Плавание иногда приводит к неизвестной цели - к лесному озеру или к лесной реке, несущей чистую воду.
3. На берегах рек в глубоких норах живут водяные крысы. (20) Есть крысы совершенно седые от старости.

(21) Если тихо следить за норой, то можно увидеть, как крыса ловит рыбу.

1. Она выползает из норы, ныряет очень глубоко и выплывает со страшным шумом. (23) Во рту крыса держит серебряную рыбу и плывёт с ней к берегу.
2. Когда рыба бывает больше крысы, борьба длится долго и крыса вылезает на берег усталая, с красными от злости глазами.

(25) Чтобы легче было плавать, водяные крысы отгрызают длинный стебель куги и плавают, держа его в зубах. (26) Стебель куги полон воздушных ячеек. (27) Он прекрасно держит на воде даже не такую тяжесть, как крыса.

*(К. Г. Пауст овский)*

А 1. Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

1. В Мещёрском крае много живописных каналов.
2. На берегах лесных рек живут водяные крысы.
3. На берегах рек и озёр гнездится много водоплавающих птиц.
4. Если тихо сидеть на берегу лесной речки, можно увидеть, как водяная крыса ловит рыбу.

А 2. В каком из предложений содержится СРАВНЕНИЕ?

1) 1 2) 4 3) 6 4) 27

А 3. Какой частью речи является слово ПРОРИСОВАНА (предложение 10)?

1. глагол 3) деепричастие
2. краткое прилагательное 4) краткое причастие

А 4. В каком из предложений НЕТ однородных членов?

1. 11 2) 12 3) 14 4) 15

В 1. Из предложений 7-11 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 1-6 выпишите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне.

В 3. Из предложений 17-20 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В 4. Среди предложений 21-27 найдите предложение, в состав которого входит обособленное обстоятельство, выраженное ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ. Напишите его номер.

В 5. Среди предложений 17-24 найдите сложноподчинённое предложение с НЕОДНОРОДНЫМ ПОДЧИНЕНИЕМ С ПРИДАТОЧНЫМ УСЛОВИЯ И ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ. Напишите его номер.

В 6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Напишите цифры, которые обозначают запятые между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

*Когда рыба бывает больше крысы, (1) борьба длится долго и крыса вылезает на берег усталая, (2) с красными от злости глазами. Чтобы легче было плавать, (3) водяные крысы отгрызают стебель куги и плавают, (4) держа его в зубах.*

В 7. Из предложения 20 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

В 8. Из предложения 15 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

1. - Голубушка моя, матушка-красавица, - заговорил вдруг Вася ласковым, плачущим голосом. - Голубушка моя.
2. Глаза его были устремлены вдаль, они замаслились, улыбались, и лицо его приняло такое же выражение, какое у него было ранее, когда он глядел на Егорушку.
3. - Кому это ты? - спросил Кирюха.
4. - Лисичка-матушка. легла на спину и играет, словно собачка.
5. Все стали смотреть вдаль и искать глазами играющую лисицу, но ничего не нашли. (6) Один только Вася видел что-то своими мутными, серыми глазками и восхищался. (7) Зрение у него, как потом убедился Егорушка, было поразительно острое. (8) Он видел так хорошо, что бурая пустынная степь для него была всегда полна жизни и содержания. (9) Стоило ему только вглядеться вдаль, чтобы увидеть лисицу, зайца, дрофу или другое какое-нибудь животное, держащее себя подальше от людей. (10) Немудрено увидеть убегающего зайца или летящую дрофу - это видел всякий, проезжавший степью, - но не всякому доступно видеть диких животных в их домашней жизни, когда они не бегут, не прячутся и не глядят встревоженно по сторонам. (11) А Вася видел играющих лисиц, зайцев, умывающихся лапками, дроф, расправляющих крылья, стрепетов, выбивающих свои «точки». (12) Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который видели все, у Васи был ещё другой мир, свой собственный, никому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он глядел и восхищался, трудно было не завидовать ему. (А.П. Чехов)

А 1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Вася называет лисицу «голубушкой», «матушкой», «красавицей»?

1. У лисицы ценный, дорогой мех.
2. Вася восхищается лисицей, потому что любит животных.
3. Вася в первый раз видит живую лису.
4. Встреча с лисицей очень удивила Васю, потому что лисицы не водятся в этих местах.

А 2. О каком « другом», «своём собственном», «никому не доступном», но «хорошем» мире, бывшем у Васи, говорится в предложениях 9-12?

1. Вася любил охоту и был удачливым охотником.
2. Вася изучал растительный и животный мир степи, собирался написать об этом книгу.
3. Вася занимался приручением диких животных.
4. Вася, благодаря необычайной остроте зрения, издалека видел диких животных и любил наблюдать их повадки.

А 3. В каком из предложений содержится СРАВНЕНИЕ?

1. 1 2) 4 3) 9 4) 11

А 4. Сколько ПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ содержится в предложении 11?

1. 1 2) 2 3) 3 4) 4

В 1. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 5-9 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ.

В 3. Из предложений 8-9 выпишите РОДСТВЕННЫЕ (ОДНОКОРЕННЫЕ) слова.

В 4. Из предложений 5-8 выпишите НЕОПРЕДЕЛЁНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ.

В 5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ВВОДНОМ СЛОВЕ.

*Благодаря такой остроте зрения, (1) кроме мира, (2) который видели все, (3) у Васи был ещё другой мир, (4) свой собственный, (5) никому не доступный и,*

1. *вероятно, (7) очень хороший, (8) потому что, (9) когда он глядел и восхищался, (10) трудно было не завидовать ему.*

В 6. Укажите количество ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 9.

В 7. Из предложения 5 выпишите словосочетание с типом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

В 8. Среди предложений 5-9 найдите СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ С ПРИДАТОЧНЫМ МЕРЫ И СТЕПЕНИ. Напишите его номер.

О памяти

1. Память - одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...
2. При этом память вовсе не механична. (3) Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. (4) Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...
3. Память противостоит уничтожающей силе времени.
4. Это свойство памяти чрезвычайно важно.
5. Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. (8) Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим.
6. Память - преодоление времени, преодоление смерти.
7. В этом величайшее нравственное значение памяти. (11) «Беспамятный» - это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.
8. Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (13) Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти окружающих. (14) Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам, и поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.
9. Совесть - это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. (16) Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. (17) Без памяти нет совести.
10. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.

*(Д. С.Лихачёв)*

А 1. Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

1. Люди запоминают то, что им нужно.
2. Плохую память можно улучшить, принимая нужные лекарства.
3. Беспамятным обычно называют неблагодарного, безответственного человека.
4. Память помогает преодолевать время.

А 2. В каком из предложений Д.С.Лихачёв даёт своё определение понятия СОВЕСТЬ?

1) 12 2) 13 3) 15 4) 17

А 3. Какое из слов в статье Д.С.Лихачёва «О памяти» употреблено в ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ?

1. процесс (предложение 3) 3) память (предложение 16)
2. традиция (предложение 4) 4) климат (предложение 18)

А 4. Какая из характеристик ОДНОСОСТАВНОГО предложения 7 является верной?

1. назывное 3) неопределённо-личное
2. определённо-личное 4) безличное

В 1. Из предложений 9-11 выпишите слово с НЕПРИЗНОСИМЫМ согласным.

В 2. Из предложений 12-14 выпишите слова, правописание приставок в которых зависит от глухости/звонкости согласного, обозначаемого следующей за приставкой буквой.

В 3. Из предложений 2-6 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В 4. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

*Он сам, (1) очевидно, (2) не привык беречь память о прошлом, (3) испытывать чувство благодарности к предкам, (4) к их труду, (5) их заботам и поэтому думает, (6) что и о нём всё будет позабыто.*

В 5. В данных предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ.

*Безответственность рождается отсутствием сознания того, (1) что ничто не проходит бесследно. Человек, (2) совершающий недобрый поступок, (3) думает, (4) что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих.*

В 6. В каком из предложений 12-17 содержится ВВОДНОЕ СЛОВО. Напишите номер этого предложения.

В 7. ИЗ предложения 2 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 8. Из предложения 12 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

1. Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. (2) Мне показалось, что я оглох во сне. (3) Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. (4) Такую тишину называют «мёртвой».
2. Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. (6) Было только слышно, как посапывает во сне кот.
3. Я открыл глаза. (8) Белый и ровный свет наполнял комнату. (9) Я встал и подошёл к окну - за окнами всё было снежно и безмолвно. (10) В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.
4. Когда же выпал первый снег? (12) Я подошёл к ходикам. (13) Было так светло, что ясно чернели стрелки. (14) Они показывали два часа.
5. Я уснул в полночь. (16) Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа.
6. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (18) Ветка закачалась, с неё посыпался снег. (19) Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. (20) Потом снова всё стихло.

(21) Проснулся Рувим. (22) Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

* Первый снег очень к лицу земле.
1. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.
2. А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.
3. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. (26) Мы ушли на лесные озёра.

(27)Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. (28) Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах.

1. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины - это была последняя память о лете, об осени.
2. Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

*(По К. Г. Паустовскому)*

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

1. Автор проснулся ночью, потому что за стенами дома наступила необыкновенная тишина.
2. Луны и звёзд не было видно, так как небо было затянуто тучами.
3. Первый снег выпал ночью.
4. Утром герои рассказа отправились на лесные озёра.

А 2. Какое средство художественной изобразительности использовано в предложении 19?

1. эпитет 3) олицетворение
2. сравнение 4) метафора

А 3. В каком из предложений есть ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова?

1) 5 2) 22 3) 29 4) 30

А 4. Предложение 25 является ПРОСТЫМ ОДНОСОСТАВНЫМ

1. определённо-личным 3) безличным
2. неопределённо-личным 4) назывным

В 1. Из предложений 1-6 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 7-14 выпишите слово, в состав которого входят ДВА КОРНЯ.

В 3. Из предложений 7-13 выпишите ПОРЯДКОВОЕ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.

В 4. Из предложений 24-29 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ.

В 5. Из предложения 4 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

А 6. Из предложения 8 выпишите словосочетание с типом связи УПРАВЛЕНИЕ.

В 7. Среди предложений 11-20 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ. Напишите его номер.

В 8. Среди предложений 15-24 найдите ПРОСТОЕ НЕРАСПРОСТРАНЁННОЕ. Напишите его номер.

*Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8.*

Молодость - это вся жизнь

(1) Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. (2) От настоящего не останется ничего. (3) А на самом деле оказалось всё иначе. (4) Мои сверстники остались со мной. (5) Не все, конечно: многих унесла смерть. (6) И всё же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. (7) Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья - старые. (8) Подлинные друзья приобретаются в молодости. <.> (9) Молодость - это время сближения. (10) И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. (11) В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. (12) Неразделённая радость - не радость. (13) Человека портит счастье, если он переживает его один. (14) Когда же наступит пора несчастий, пора утрат - опять-таки нельзя быть одному. (15) Г оре человеку, если он один.

1. Поэтому берегите молодость до глубокой старости. (17) Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. (18) Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно. (19) Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. (20) Навыки в труде - тоже. (21) Привык к работе - и работа вечно будет доставлять радость. (22) А как это важно для человеческого счастья!
2. Нет несчастнее человека, вечно избегающего труда, усилий.
3. Как в молодости, так и в старости. (25) Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные - усложнят её и затруднят.
4. И ещё. (27) Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». (28) В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. (29) Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

*(Д. С. Лихачёв)*

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию прочитанного текста?

1. Друзья помогают не только в горе, но и в радости.
2. Ленивый, избегающий труда человек несчастен.
3. Нужно стремиться приобрести как можно больше друзей.
4. И хорошие, и плохие поступки, совершённые человеком в молодости, остаются в памяти.

А 2. В каком из предложений НЕТ АНТОНИМОВ?

1) 10 2) 14 3) 16 4) 25

А 3. В каком из предложений содержится СИНОНИМ к слову настоящие (предложение 7)?

1) 1 2) 2 3) 4 4) 8

А 4. Предложение 13 - сложноподчинённое с придаточным

1. определительным 3) сравнительным
2. условным 4) дополнительным (изъяснительным)

В 1. Из предложений 1-5 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В 2. Из предложений 14-17 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 3. Из предложения 7 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

В 4. Среди предложений 24-29 найдите предложение, в состав которого входит ПРИЧСТНЫЙ ОБОРОТ. Напишите его номер.

В 5. Из предложения 18 выпишите его ГРММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 6. Из предложений 6-10 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова.

В 7. Среди предложений 9-15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным ПРИЧИНЫ. Напишите его номер.

В 8. Из предложений 19-25 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

(1) Летописи - исторические произведения, в которых повествование велось последовательно, по годам. (2) Рассказ о событиях каждого года в летописи начинался словами «в лето», отсюда и название «летопись». (3) Летописец, автор летописи, рассказывавший об исторических событиях, либо был их очевидцем, либо писал по свидетельству тех, кто видел эти события или знал о них. (4) Обычно в летописях излагалась история Руси от её начала, она дополнялась преданиями, бытовавшими в устной народной поэзии. (5) Окончание летописи как бы отодвигалось. (6) Появлялись дополнительных записи о новых событиях. (7) Летопись росла вместе с историей народа. (8) Летописец мог включать в свой труд повести, жития святых, исторические документы из других летописей, стараясь собрать, свести вместе в одной книге рассказы обо всех известных ему исторических событиях.

1. Благодаря летописям сохранились многие произведения древнерусской литературы: «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и другие. (10) Новые летописи обычно включали в себя предшествующие. (11) Так возникали большие летописные своды.
2. Писали и переписывали летописи в монастырях. (13) Терпеливо, старательно, еле заметными линиями расчерчивал монах лист пергамента.
3. Потом гусиным пером начинал не просто писать, а тщательно вырисовывать букву за буквой. (15) Летописание - кропотливое, долгое, очень нелёгкое - становилось делом всей его жизни. <.>
4. Летопись ценна для нас тем, что она как бы открывает перед нами завесу времени и даёт возможность окунуться в быт Древней Руси, познать нравы и обычаи наших предков, приобщиться к духовному миру древнерусского человека, понять, что он ценил и что осуждал во взаимоотношениях людей, каково было его отношение к окружающему миру.

*(М. А. Снежневская, О. М. Хренова)*

А 1. В каком из предложений содержится ответ на вопрос: «В чём ценность летописей для современного человека»?

1) 3 2) 8 3) 12 4) 16

А 2. Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

1. Предание (предложение 4) - устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение.
2. Монах (предложение 13) - верующий человек, посещающий церковь и исполняющий церковные обряды.
3. Кропотливое (предложение 15) - требующее много усилий, внимания, терпения.
4. Житие (предложение 8) - произведение религиозной (христианской) литературы, представляющее собой описание жизни какого-либо святого, подвижника.

А 3. Сколько ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 16?

1. 2 2) 3 3) 4 4) 5

А 4. Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным

1. дополнительным (изъяснительным) 3) сравнительным
2. определительным 4) уступительным

В 1. Из предложений 12-14 выпишите слово, правописание ПРСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 4-6 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 3. Из предложений 3-5 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным в корне.

В 4. Среди предложений 9-13 найдите ПРОСТОЕ ОДНОСОСТАВНОЕ НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ. Напишите его номер.

В 5. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

*Летописец, (1) автор летописи, (2) рассказывавший об исторических событиях, (3) либо был их очевидцем, (4) либо писал по свидетельству тех,*

1. *кто видел эти события или знал о них.*

В 6. Среди предложений 4-10 найдите предложение с ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ. Напишите его номер.

В 7. Из предложения 16 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В 8. Словосочетание история Руси, построенное по типу УПРАВЛЕНИЕ, замените синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

*Прочитайте текст и выполните задания А1-А4,В1-В8.*

(1) Когда поезд, лениво постукивая на стыках, проходил по мосту над рекой, Коля Евсеев, студент Лесного института, бросился к окну. (2) С моста лучше всего был виден родной городок. (3) В нём Коля не был уже около трёх лет.

1. Первое, что он увидел, - это стадо коров. (5) Они стояли по брюхо в воде и, задумавшись, жевали жвачку. (6) На берегу лежал пастух и, закинув руки за голову, смотрел на небо. (7) Он не обратил на поезд никакого внимания.
2. Позади пастуха поднимались крутые бугры, а на них врассыпную стояли дома. (9) Почти все дома были одинаковые: первый этаж кирпичный, а второй деревянный. (10) За кружевными занавесками цвели в вазонах комнатные цветы. (11) Протёртые окна блестели от солнца.
3. Недаром про этот городок ходила поговорка: «Ливны своими хоромами дивны». (13) Городские хозяйки изо всех сил поддерживали чистоту в домах. (14) Они гордились этим перед жительницами пригородной Стрелецкой слободы. (15) В слободе ни порядка, ни чистоты спокон веку не было. (16) Слободские всегда жили «по-цыгански».
4. Городок показался Коле после жизни в Ленинграде очень маленьким, чуть выцветшим, но воздух был чистый, яркий, и далеко были видны из окон вагона золотые подсолнухи в огородах.

*(К. Г. Паустовский)*

А 1. В каком из предложений содержится ответ на вопрос: *Почему про родной городок Коли Евсеева ходила поговорка: «Ливны своими хоромами дивны»?*

1) 9 2) 13 3) 15 4) 17

А 2. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

1. Из окна вагона Коля не узнал родного городка.
2. Уже около трёх лет Коля Евсеев не был в родном городе.
3. В Ливнах почти все дома были одинаковые: первый этаж каменный, а второй деревянный.
4. Коля учился в Ленинграде, в Лесном институте.

А 3. Какие средства художественной изобразительности использовал К.Г.Паустовский в предложении 17?

1. эпитеты 3) олицетворения
2. сравнения 4) метафоры

А 4. Запятые в предложении 5 обособляют

1. вводное слово 3) вводное предложение
2. уточняющий член предложения 4) одиночное деепричастие

В 1. Из предложений 9-12 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В 2. Из предложений 4-10 выпишите слово, являющееся ИСКЛЮЧЕНИЕМ из правила: В суффиксах прилагательных -ин-, -ан-, -ян- пишется одна буква Н.

В 3. Из предложений 12-15 выпишите ОДНОРОДНЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова.

В 4. Из предложений 1-7 выпишите ПОРЯДКОВОЕ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.

В 5. Из предложения 5 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

В 6. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

*Когда поезд, (1) лениво постукивая на стыках, (2) проходил по мосту над рекой, (3) Коля Евсеев, (4) студент Лесного института, (5) бросился к окну.*

В 7. Из предложения 15 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 8. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

*Городок показался Коле после жизни в Ленинграде очень маленьким, (1) чуть выцветшим, (2) но воздух был чистый, (3) яркий, (4) и далеко были видны из окон вагона золотые подсолнухи в огородах.*

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 | Вариант 5 | Вариант 6 |
| А 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| А 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| А 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 |
| А 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 1 | Вариант 2 |
| В 1 | растрате | бесспорно, развитие, воздали |
| В 2 | собирались | нелепыми |
| В 3 | 1 | 8,9 |
| В 4 | 8 | 7 |
| В 5 | имение под Москвой | 4 |
| В 6 | Мамонтов был оправдан, но разорён | личность притягательна |
| В 7 | 12, 14,15 | или, но, и |
| В 8 | 9 | постоянно привлекает |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 3 | Вариант 4 |
| В 1 | занималась | издали |
| В 2 | разговоры | заросли, пробираться |
| В 3 | почувствуешь | неизвестной |
| В 4 | 4 | 25 |
| В 5 | 27, 28 | 21 |
| В 6 | 16, 17 | 1,3 |
| В 7 | Савицкий рисовал, продумал | совершенно седые |
| В 8 | стелется над оврагом | приходится тащить |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 5 | Вариант 6 |
| В 1 | встревоженно | бескорыстные |
| В 2 | играющую, держащее | бесследно, испытывать |
| В 3 | видел, увидеть | уничтожающий |
| В 4 | что-то | 6 |
| В 5 | 6, 7 | 2, 3 |
| В 6 | 2 | 14 |
| В 7 | играющую лисицу | память не механична |

не проходит бесследно

В 8 8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 7 | Вариант 8 | Вариант 9 | Вариант 10 |
| А 1 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| А 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| А 3 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| А 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 7 | Вариант 8 |
| В 1 | беспокойная | сверстники |
| В 2 | головокружительной | растрачивайте |
| В 3 | первый | возрос необычайно |
| В 4 | подмёрзшие, торчавшие | 28 |
| В 5 | называют | ничто не проходит |
| В 6 | наполнял комнату | друзья <друзей>, дружба |
| В 7 | 17 | 10 |
| В 8 | 21 | избегающего |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вариант 9 | Вариант 10 |
| В 1 | расчерчивал | блестели |
| В 2 | излагалась | деревянный |
| В 3 | устный | городок, городские, пригородный |
| В 4 | 12 | первое |
| В 5 | 5 | задумавшись, жевали |
| В 6 | 8 | 3 |
| В 7 | окружающему | не было |
| В 8 | русская история | 2, 4 |